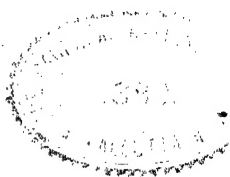


পাঁচ ক'নে

(পঞ্চরং)

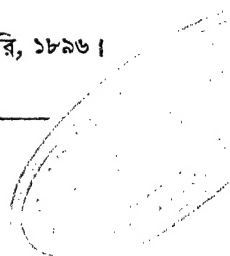
রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ



শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

মিনার্ভা থিয়েটার—৫ই জানুয়ারি, ১৮৯৬ ।

কলিকাতা ।



৯৬ নং বীডন ষ্ট্রীট; “নূতন কলিকাতা যন্ত্রে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

মূল্য ৷০ ছয় আনা ।

চরিত্র ।

কালচাঁদ	জনৈক ভদ্রলোক ।
অমূল্য	লক্ষ্মীচরণের পুত্র ও সমাজ- সংস্কারক দলের নেতা ।
নসীরাম	সমাজসংস্কারক ।
শান্তিরাম	কথাদায়গ্রস্ত ভদ্রলোক ।
লক্ষ্মীচরণ	অমূল্যের পিতা ।
নিধিরাম	লক্ষ্মীচরণের প্রতিবাসী ।
সিন্ধেশ্বর	ঐ ঐ
বিশ্বেশ্বর	ঐ ঐ
যেদো	সবুজ নিশানধারী দলের নেতা ।
হীরে	দোকানীর ছোকরা ।

লাল ও সবুজ চিহ্নধারী পুরুষ, কতিপয় লোক, উড়ে, টহলদার,
দোকানী, ছজনলোক, ধাঙড়, সাহেব, ভট্টাচার্য্য,
ওজনদার, বর, ডেলিগেটগণ ইত্যাদি ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি ।		
মনমোহিনী দাসী	}	... লেডী ডেলিগেটগণ ।
নিস্তারিণী দেবী		
কাদাম্বিনী দাসী		
বনবিহারিণী	...	শান্তিরামের কন্যা ।
বিপিনকুমারী	...	শান্তিরামের পুত্রবধূ ।
মাতঙ্গিনী	...	শান্তিরামের গৃহিণী ।
গিন্নি	...	লক্ষ্মীচরণের পরিবার ।
কহানা ।		

লাল চিহ্নধারী দলের ফ্যাসান্ ।

সবুজ চিহ্নধারী দলের ফ্যাসান্ ।

লাল ও সবুজ চিহ্নধারিণী নারীগণ, উড়েনী, কাঠকুড়ানী, বাঙ্গালনী
ভদ্রমহিলাগণ, ভিথারী বালিকা ইত্যাদি ।



প্রথম দৃশ্য ।

— ০০ —

সত্যযুগ দৃশ্য ।

— ০ —

সত্যযুগ ।

গীত ।

আমার বাকল বগন লতার ভূষণ ফুল ভালবাসি,
সরল মনে ডাক্লে পরে তার কাছে আসি ।

চাই ফুলের মতন ফুলনয়নে—
খেলে আমোদিনী কুরঙ্গিনী সিংহিনী মনে,
আমার শরীর মতন হাসি হেরে বারি বরষে
ফলে ফুলে শ্রামা ধরা সাজে হরষে
আমার সদাই বাসনা, ভাল মনে ভালবাসনা

নৈলে বেস'না, কাছে এস না—
ডরি কপট হৃদয় তাইতো আগিনি,
বিপিনবাসিনী—

সরলা বিমলবালা সরলতা পিয়াগী ।

(কতিপয় নরনারীর প্রবেশ ।)

নরনারী । Mad Mad old Lady,
go to great-grand-Daddy
ছি ছি ছি, যাও যাও প্রপিতামহী !

[সকলের প্রস্থান ।

[মতায়ুগের প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

ত্রেতাযুগ দৃশ্য ।

ত্রেতাযুগ ।

গীত ।

ফুল মঙ্গিনী মনে, বসি কুঞ্জবনে, হুকুল বসনে,
যে ভালবাসে কাছে আসে রাখি ভারে যতনে ।
মাচে ময়ূর ময়ূরী, সুখে নারী শুকে গায়,
ফুল অঁাখি কুরঙ্গিনী ফুলমুখে চায় ;
ডরে ফণী ফণা তোলেনা, মানে কেশরী মানা,
আমি নয় চতুরা যে থাকে কাছে,
তার প্রাণে কি চাতুরী আছে,
শরভের বিমল আকাশে, মেঘ যেমন ভাসে,
যদি ছলনা আসে ;
নয়ন হেরে অমনি সরে থাকেনা তো তার মনে ।
(কতিপয় নরনারীর প্রবেশ ।)

নরনারী । Mad Mad old lady
Go to go to grand daddy
ছাই ছাই ছাই, পিতামহী তোমায় কাষ নাই !

[সকলের প্রস্থান ।

[ত্রেতাযুগের প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

দ্বাপরযুগ দৃশ্য ।

দ্বাপরযুগ ।

গীত ।

আমার মোহন বসন, মোহন ভূষণ, মোহনভাষিণী,
 দেখলে ভাল ভালবাসি, নৈলে বাসিনি ।
 নৃত্য করে ময়ূর ময়ূরী, কত আদর তায় করি,
 ধরা দেয় বনের পাখী আদরে ধরি
 কুরঙ্গিনী নোহাণে গ'লে, আপনি আসে যায়না ত চ'লে,
 ডরে ফণী লুকায় বিবরে,
 কেশরী বনে শিহরে,
 চাতুরী নাই আমার মনে, যে যেমন তেমনি তার মনে,
 মরলে হই মরলা, ছল করি যার মনে ছলা,
 ছলতে কারোয় আসিনি ।

(কতিপয় নরনারীর প্রবেশ ।)

নিশানধারীগণ । Mad Mad old lady,
 Go to go to go to daddy !
 ওমা ওমা ওমা, বাবার কাছে বা না !

[সকলের প্রস্থান ।

[দ্বাপরের প্রস্থান ।

পট পরিবর্তন ।

কলিয়ুগ দৃশ্য ।

কলিয়ুগ ।

গীত ।

পরি মনের মতন বসন, ভূষণ হ'ব যায় মনের মতন,

চাতুরী হাসে ভাষে চাতুরী মাথা নয়ন ।

বাছিনে মন্দ ভাল, আপনি ভাল থাকলে ভাল,

কি এল গেল মন্দ কি ভাল,

দেখতে ভাল বনের পাখী, রেখেছি ধ'রে ,

গায় মধুর স্বরে—

সাধ হ'ল আদর করি নৈলে কে করে—

মজাতে হেসে কথা কই,

সাধ ক'রে কখন কার হই, আপন হারা নই,

কথার কথা ভালবাসি, আমোদ ক'রে পরাই ফাঁসি,

যে আপনহারা নয় চতুরা বুঝ্ত নারি সে কেমন ।

(কতিপয় নরনারীর প্রবেশ ।)

নরনারী । কি বাহার কি বাহার, আর কি কারু ধারি ধার ।

এস কর অধিকার, আমরা গোলাম সব তোমার ॥

তারা গেছে যাক্ বলাই ।

গনমোহিনি তোমায় চাই ॥

নরনারী ।

গীত ।

We are yours,

Guardian angel, guide our course !

O, thou mischief's baneful source

পাঁচ ক'নে ।

Mother of curse, wicked nurse!
Thou incarnate Lie!
Your latchet we tie,
We follow thee without remorse.

[কলিকে লইয়া সকলের প্রশ্নান]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

— ০০ —

পথ ।

মহিলাগণ ।

গীত ।

করমেলে চাই ক'নে পাঁচখানি ।
হবে মেলে মেলে রপ্তানি ॥
বড়লাট ষাতিরে প'ড়ে, হকুম দিয়েছেন ক'ড়ে,
লেগে যাও হ'ড়ে প'ড়ে,
গুছিয়ে যদি কাষটা পার চ'লবে ব'লে কাপ্তানী ।
না হ'লে বিষম লেঠা ও ঘটক ঠাকুর,
ছ'টিবে টিকি নহর থেকে ক'রে দেবে দূর,
ঘটকীর গালে দেবে কালি খেতে দেবে আমানি ॥
নাত রাজার ধন মাণিকওলা মেয়ে একটি চাই,
আজব দেশের রাজার ছেলে বায়না মেছে তাই,
জুঁজুম ভারি নয়না দেরি রাত দিনই তার কোঁপানি

হাস্তে মানিক কঁদতে মুক্ত যার,
 পান্তরের পুতোর তাই দরকার,
 তারও খুব আবদার,
 মারাদিন ফোঁস ফুঁসিয়ে জমেছে তার হাঁপানি ॥
 মদাগরের পুত, ক'রে আছে কুৎ,
 হাঁচলে গিনি কামূলে টাকা মিটের কোরা আমদানি ॥
 কোটালের পোলা, বায়না নিয়ে ভেঙ্গেছে গলা,
 উঠলে আহুতি সিকি, ব'সলে নিদেন দোয়ানী ॥
 আর এক আছে পাশ করা ছেলে,
 সে যত বলে না বলে,
 তার আবদারে বাপ ফোঁপায় আর ফোলে
 বলে বাগান বাড়ী বরের ওজন সোণা নেব এই জানি ॥

তৃতীয় দৃশ্য ।

—০০—

ডালহাউসী ইন্সটিটিউট ।

(অমূল্য, ডেলিগেটগণ, লেডি ডেলিগেটগণ ।)

অমূল্য । আপনার উপর পূজা Section ভার না ?

১ম লেডি ডেলিগেট । হ্যাঁ, আমি Draw করেছি, First item—নিত্য পূজায় শাক, ঘণ্টা, কঁাসর বাজবে না ; বাজবে একটি আরগিন । Second item—পরবে কাউয়ে ঢাক

চোল বাজাতে পার্কে না, লোবোর ব্যাণ্ড বা কন্সার্ট।
অন্য ব্যাণ্ড, আনাতেও বিশেষ আপত্তি নেই। Third
item—যাত্রা, নাচ, তামাসা, থিয়েটার দিতে পার্কে না,
Social বা Political meeting, আমোদের ভেতর
Lecture.

অমূল্য। শ্রীমতী কাদম্বিনী দাসী, আপনার কোন Section ?
কাদ। Kitchen.—আধপলা তেলে বেগুণ ভাজতে হবে---
Bound. আলু সেদ্ধ খেতে হবে, ভাজতে পাবেনা। মাচ
—ঝাল হলুদে চচ্চড়ি—ঝোল নয়; কালিয়া প্রভৃতিতে
আপত্তি নেই।

অমূল্য। Bravo ! আপনার কোন section ?
২য় ডেলি। Marriage---marriagable age---thirty. marri-
age dowry---লাল পেড়ে সাড়ী; বরণ না, অন্য কোন
রকম দ্বীআচার না, বাসরঘর prohibited.

অমূল্য। শ্রীমতী মনমোহিনী দাসী, আপনার কি Section ?
মনমো। Female education. Entrance না পাশ ক'লে
কেউ কুটনো কুটতে পাবে না; L. A. না পাশ ক'লে
কেউ রাঁধতে পাবে না; আর B. A. পাশ করে রাঁধতেও
পাবে না, কুটনোও কুটতে পাবে না। M. A. পাশ ক'লে
হাওয়া খেতে যাও আর না যাও, কিন্তু তার আগে হাওয়া
খেতেই হবে। বিলেত যাওয়া compulsory.

অমূল্য। আপনার কোন Section ডেলিগেট্‌ মশাই ?
৩য় ডেলি। Male dress. Russia-leather Boots
or shoes. Half stocking. কালাপেড়ে ধুতি বা পাতলা

First class রেলীর থান, according to age. shirt, silk necktie, waist-coat, cap.

অমূল্য। শ্রীমতী নিস্তারিণী দেবী, আপনার কোন Section ?

নিস্তা। Female dress. silk chemise, silk Body তার উপর টারচা ঢাকাই—আঁচল রাখতে পার্কে না ; বিলেত যাবার সময় শালি—ডোরা কলকাওয়ালা, আর কার্পেটের জুতো। সিঁতেয় সুরু ক'রে একটু সিঁছর আর সুরু করে কেউ তেলক কাটেন আপত্তি নেই ; Earing, Bracelet, necklace shift chain আর সোণা বাঁধানোয় compulsory—সধবা বিধবা কুমারী সকলকেই পরতে হবে। কেউ কেউ ছোট silk ব্যাগে খুব fine made gold or silver মালা রাখতে চান, আপত্তি নেই।

অমূল্য। আমি একটা amendment propose করি ; যখন বিলেত যাওয়া Compulsory—

শ্রীগণ। না, amendment না, বেশ আছে !

(নসীরামের প্রবেশ)

নসী। অমূল্য, সর্বনাশ ! পুনর খোঁটারা—ছোলা থেকে মাথা—Reformation কিছুতেই নিতে চাচ্ছে না। তারা চাচ্ছে Political congress.

অমূল্য। তা কখনই হ'তে পারে না।

নসী। The greatest difficulty হ'চ্ছে, আমার আপনার Countrymen Bengaleeরা তাতে সায় দিচ্ছে।

অমূল্য। কখনই হ'তে পারে না—যুসো ল'ড়বো !

(সবুজ নিশানধারী দলের প্রবেশ ।)

সবু-দল । অবিশিষ্ট হ'তে পারে ; আমরাও ঘুসো ল'ড়বো !

অমূল্য । মশাই, বুঝুন ; অন্ততঃ বিবাহ সম্বন্ধে রিফর্মেশন্টানিন ; marriagable age বাড়িয়ে দিন, আর marriage dowryটা উঠিয়ে দিন । marriagable age করুন thirty. আর শুদ্ধ মালা বদল করে বে, দান সামগ্রী টান সামগ্রী কিছু না ; আপনারা যদি yield করেন, এই রিফর্মেশনে যদি সম্মত হন, আমরাও কতক point yield করবো ।

সবু-দল । না ; পলিটিক্যাল এজিটেশন্ !

অমূল্য । না, সোসিয়াল রিফর্মেশন্ !

সবু-দল । না !

অমূল্য । তবে ঘুসী ল'ড়বো !

সবু-দল । আমরাও ল'ড়বো !

অমূল্য । তবে এস !

সবু-দল । দাঁড়াও সেজে আসি !

নসে । আচ্ছা, আমরাও সেজে আসি ; Ladies ! যদি তোমরা ওয়ার ডিক্লেয়ার কর, আমাদের Ladiesরাও ওয়ার ডিক্লেয়ার ক'রবে ।

ডেলিগেট }
লেডি } হাঁ আমরা ওয়ার ডিক্লেয়ার ক'লুন ।

সবু-দল । তবে আমাদের লেডিসদের হয়ে বলচি তাঁরাও ওয়ার ডিক্লেয়ার করেন ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

—০০—

কক্ষ ।

(কালাচাঁদ, অমূল্য, নসীরাম ।)

কাল। অতবড় উপযুক্ত লোক আর পাবেন না। আপনি
জাঁদরেল করুন, কার্নেল করুন, কাপ্তেন করুন, লেপ্টেন
করুন—যেমন ঘোড় সওয়ার, তেমনি তলোয়ারবাজ !

অমূল্য। হ্যাঁ নসীরাম, আমাদের কি তলোয়ার চ'লবে ?

নসী। না।

কাল। লাঠিবাজও কম নয় !

অমূল্য। লাঠি চ'লবে কি ?

নসী। না, খালি ঘুসি !

কাল। ওঃ ! যুদীভেত তক্ষপু ! তবে কি জানেন, মাঝুঘটা
কিছু চাপা ! শিগ্গির রাজি হবে না। তবে কি জানেন,
দাপের হাঁচি বেদেয় চেনে ! তবে কি জানেন, আমি ওর
মনের কথা বুঝি ! তবে কি জানেন, আমার পুরাণ বন্ধু !
তবে কি জানেন, আমি জোর করে ধ'লে এড়াতে পার্কে না।
তবে কি জানেন, বুড়ো হয়েছে ! তবে কি জানেন,—

নসী। চোপ রাও !

কাল। আচ্ছা চোপ রইলুম।

অমূল্য। আহা কি ব'লছে শোন না !

নসী। আরে মাথা ধরে গেল।

অমূল্য । মশাই ! কি বলছেন বলুন ! “তবে কি জানেন” টা ছাড়ুন ।

কালী । তবে কি জানেন—“তবে কি জানেন” না হয় ছাড়লুম ।
তবে কি জানেন, বুঝিয়ে না ব'লে—তবে কি জানেন, ভাল বুঝতে পারেন না ।

অমূল্য । নসে ! ভাবছিস কি ? শোন না কি বলেন !

নসী । দাঁড়াও দাঁড়াও ; আমার মাথায় একটা Policy এসেছে ।

এই লোকটাকে Ambassador ক'রে Enemy's Camp এ ছেড়ে দেব । ও একটু রুকে “তবে কি জানেন” জুড়লেই তারা peace করবার জন্যে লালায়িত হবে ।

(শান্তিরামের প্রবেশ)

কালী । এই মশাই, আপনার কাগুন নিন্ !

অমূল্য । এ কি ! এবে বুড়ো ! লাঠী ধ'রে চ'লছে !

কালী । ঐ লাঠি খেলবে ! এ শেরসীঙের আমলের লোক !
শোনে ননি মশাই ? শেরসীঙের কপালের চামড়া চোখে এসে ঝুলে প'ড়েছিল, লড়ায়ের সময় টেনে বেঁধে দিতে হ'ত ! ঘোড়ায় চ'ড়েছে কি একবারে আঁকি ছাতি উলটে প'ড়বে !

শান্তি । কিহুে কালীচাঁদ ! ঘোড়ায় চড়ার কথা কি ব'লছ ?

কালী । আজ্ঞে কিছু না । ব'লেছি মশাই, মানুষটা চাপা !

মশাই ! এঁরা জিজ্ঞাসা ক'চ্ছেন, মেয়ের বে'র খরচ কমান সম্বন্ধে আপনার কি মত ?

শান্তি । বেশ তো বাবু বেশ তো !

কালী । হিঁদ্রয়ানী রক্ষা সম্বন্ধে আপনার কি মত ?

শান্তি । সে তো মঙ্গল—সে তো মঙ্গল !

নসী । বিবাহের বয়স বাড়ান সম্বন্ধে আপনার কি মত ?

কাল। চুপ !

নসী । চুপ কি ?

কাল। তবে বুঝুন, এইবারে বুড়ো আড়লো ! যা জিজ্ঞাসা
ক'র্বেন, উলটো ব'লবে !

নসী । আড়ে আড়ুক ! মশাই বলুন, স্ত্রীলোকের বিবাহের বয়স
সম্বন্ধে আপনার কি মত !

অমু । কি বলেন—তিরিশ ?

শান্তি । হরে রাম !

কাল। ও ঠিক হয়েছে, হরে রাম ব'লেছে, কাণে আঙুল
দিয়েছে, এইবার আপনাদের লেপ্টেন্ করুন !

নসী । দাঁড়াও, আর গোটাকতক প্রশ্ন কর্ণো ; সোসিয়াল
রিফর্মেশন সম্বন্ধে আপনার মত কি ?

কাল। (অমূল্যের প্রতি) আপনিও লাগুন, আপনিও লাগুন !
অমূল্য । কনগ্রেসে কি খালি পলিটিক্যাল চর্চা হবে ? সোসিয়াল
রিফর্মেশন প্রোপোজ্ হবে না ?

কাল। (নসীর প্রতি) এইবার আপনি, এইবার আপনি !

নসী । চোপ্ ইষ্টুপিড !

শান্তি । এ কি !

কাল। মশাই, কি ব'লছে বুঝেছেন ? ও এ সব খবরের কাগজে
প'ড়ে ঘুন, আপনার মতেই মত ; কেমন মশাই ! মেয়ের
বে'র খরচা কমাতে তো রাজি ?

শান্তি । সম্পূর্ণ রাজী !

অমু। নসীরাম, জেনারেল কর !

শান্তি। জেনারেল কি ?

কাল। জাঁদরেলগোজাঁদরেল ! এদের দলে আপনি জাঁদরেল হ'ন।

শান্তি। কিসের দল ?

নসী। আমরা ওয়ার ডিক্লেয়ার ক'রেছি।

শান্তি। ওয়ার ডিক্লেয়ার কি ?

কাল। মশাই ওরা সেকেলে জলপানিওয়ালা, হয় বাঙ্গলায়
বলুন, নয় ইংরাজিতে বলুন; ঐ আধা বাংলা আধা
ইংরাজিতে বড় চটা !

নসী। অমূল্য, তুমি বল !

অমু। আমি পার্বো না, আমার দু-একটা ইংরাজি এসে যাবে।

কাল। সেই তো বলেছিলুম, আপনারা কথা কবেন না, আমি
বুঝিয়ে দিছি। বুঝেছেন মশাই ?—ওদের যুদ্ধ হবে।

শান্তি। যুদ্ধ কি ?

কাল। (জনান্তিকে) মেয়েটা পার ক'ন্তে চাও তো সায় দিয়ে
যাও। (প্রকাশে) যুদ্ধ হবে।

শান্তি। হুঁ।

কাল। আপনাকে জাঁদরেল ক'র্বে।

শান্তি। না বাবু, না না, বুড়ো মানুষ !

কাল। (জনান্তিকে) আরে হুঁ দাও। (প্রকাশে) না মশাই, না
ব'লে কি ওরা শোনে ? আপনি রঞ্জিৎসীঙের আমোলের
লোক, ওঁরা খবর রাখেন।

শান্তি। হুঁ।

নসী। তবে Red-flag নিন।

শান্তি । হুঁ ।

নসী । নিন, এই নিন ।

কাল। মশাই ! নিন, হাতে নিন, যুদ্ধে চলুন ।

শান্তি । দাঁড়াও বাপু, দাঁড়াও ; আমি আসছি বাপু, আসছি ।

[প্রস্থান ।

কাল। এইবার সব ঠিক ! থিড়কি দোর দিয়ে ঘোড়সওয়ার
হ'য়ে বেরিয়ে প'ড়ল ব'লে ! একেবারে ময়দানে খাড়া হবে !

অমূল্য । সত্যি নাকি ?

কাল। তবে কি জানেন, একটা ভাবছি !

নসী । আবার ?

অমূল্য । ওহে ব'লতে দাও, ব'লতে দাও ! এ গ্রাও অ্যালাই !
এত বড় জেনারেল যোগাড় করে দিলে ! কি বলুন মশাই,
বলুন ।

কাল। আপনার বাপের সঙ্গে ওঁর বড় বন্ধুত্ব ; আপনার বাপ ত
আপনাদের দলে ? তিনি তো মেয়ের বে'র খরচা কমাতে
বলেন ?

অমূল্য । না, তিনি বলেন—‘তুই এমে পাস করেছিস্, তোর
বে'তে বাগান, বাড়ী, কোম্পানীর কাগজ আর তোর ওজনে
সোণা নেব ।’

কাল। তবেই তো সর্বনাশ ! মশাই, আমি শীতকালে ঘামছি !
আপনাদের আর নিশেন টিশেন থাকেতো আমায় বাতাস
করুন, আমার বুক গুর্ গুর্ কচ্ছে ! আপনার বাপকে ও আর
একদলে দেখলেই, ও ঘোড়া ছুটিয়ে লক্ষ্মী পালাবে ! ও
পশ্চিমে লোক, হেথায় যার থাকতেই চায় না !

অমূল্য । তবে কি হবে ?

কালী । এক উপায় আছে ; আপনি ওর মেয়ে বে ক'ন্তে পারেন ?

অমূল্য । সে কি ! বাবা রাজী হবে না ।

কালী । আরে চুপি চুপি !

নন্দী । এর কতটা বয়স কত ?

কালী । দেখতে খেঁকুরে ! তেত্রিশ পেরিয়েছে ।

নন্দী । বেশ কথা, বেশ কথা ! Practical reformation
সুরু করা যাক !

অমূল্য । ব্যাভো ব্যাভো ! এ বেভ অ্যালাই !

কালী । দেখলেন, কত বড় আপনার পক্ষ ?

নন্দী । কি রকম হবে ?

কালী । আপনারা যান ; আমি বা হয় গিন্নির সঙ্গে ঠিক ক'রে
যাচ্ছি ।

অমূল্য । বেশ কথা, বেশ কথা !

কালী । মশাই ! আপনাদের দলেরই জীত হবে ; বুড়ো বখন
ঘোড়ার ওপর থেকে কুকি ছাড়বে, দশটী হাজার লোক আস্তে
শুড়িয়ে আপনাদের দলে এসে দাঁড়াবে ; যান যান ।

[নন্দী ও অমূল্যের প্রস্থান ।

কালী । বুড়োর চের খেয়েছি, দেখি যদি মেয়েটা পার কন্তে
পারি !

(শান্তিরামের পুনঃ প্রবেশ ।)

শান্তি । ওরে কালীচাঁদ কালীচাঁদ ! সর্বনাশ ! বাড়ী সুদ্ধ
থেপেছে ! ঐ এলো ! ধাওয়া করেছে ।

(বনবিহারিণীর প্রবেশ ।)

বনবি।

গীতা।

চোন্দ পেরয়নি আগে দিই পা তিরিশে ।

বিয়ের এত তাড়াতাড়ি বলনা কিসে ।

আমি লেডি কাষ্ট'রেট্,

হয়েছি তাইতে ডেলিগেট্,

যেতে হবে মেল টে'নে নইলে হব লোট্,

বক্তৃতা দিয়ে শুধে ঘেব ক'সে হাড় পিসে ॥

বন। পিতা ! কনসেন্ট'বিলের সময় আমার চোন্দ পোরেনি, আপনার মুখে বলেছেন আমি বালিকা—আমার বিবাহের উদ্দেশ্য কর্কেন না। সভা থেকে পুণা কনগ্রেসে যাবার জন্ত আমায় ডেলিগেট্ ইলেক্ট ক'রেছে। আমি সোসিয়াল রিফর্মেশনের জন্ত যাচ্ছি, আপনি বাধা দিয়ে আমায় আশায় নৈরাশ কর্কেন না। (কালাচাঁদ কর্তৃক হাততালি) কালাচাঁদ বাবু ! আপনি করতালি দেবেন না। করতালি দেওয়া ইংরাজী প্রথা ; সে প্রথা আমরা তুলে দিয়েছি ; যদি প্রশংসাবাদ ক'ন্তে চান, যদি আমার বক্তৃতায় মুগ্ধ হয়ে থাকেন, বলুন সাধু সাধু ! পুরাতন হিন্দু মতে প্রশংসা করুন ।

কাল। (রোদন) ও হো হো হো হো হো হো ॥

বনবি। ও আবার কি কচ্ছেন ?

কাল। ও হো হো ও হো হো—

বনবি। চুপ করুন, চুপ করুন !

কাল। না মা, আমি চুপ ক'রোনা ; আমি হিন্দুমতে কাঁদছি।

বনবি। এ পুরাতন হিন্দু মত না, নূতন সংশোধিত হিন্দুমত !

কাল। না মা, আমি পুরাতন মতে কাঁদবো; ও হো হো ওহো
হো—

• বনবি। আচ্ছা কাঁদেন কাঁদবেন, শুভুন।

কাল। খুব শুনেছি; ওহো হো ওহো হো—

বনবি। ভাল চান ত চুপ করুন !

কাল। কিছুতে না ! ওহো হো—

বনবি। আঃ দূর হোক, কোথাকার অসভ্য!

কালা । ওহো হো ওহো হো—

[বনবিহারিণীর ও তাহার পশ্চাতে কালাচাঁদের

ওহো হো করিতে করিতে গ্রন্থান ।

(কালাটাদের পুনঃ প্রবেশ।)

শান্তি । কোথায় গেল, কোথায় গেল ?

কাল। গিয়েছে ! দোরে থিল দিয়েছে ! ওহো হো ওহো হো—

শান্তি । আবার কাঁদছিস কেন ?

কাল। মাড়া পাক যে আমি আছি !

(ফ্যাশানবেশে বিপিন কুমারীর প্রবেশ।)

শান্তি । ঐ দেখ, আমার বিধবা পুত্রবধু উপস্থিত ! বাবা কাল-

চাঁদ ! পারিস্ যদি এ বেটাকে গাং পার ক'রে দিস্ ! ও দোরে

খিল টিল না, ও বেটা নাচনা-উলী হয়েছে !

বিপিন-কুমা । গীত ।

আমার নামটি ফ্যামান মিশান ভারি নূতন নূতন বং,

মোগলানী, ইহুদী, বিবি ছেল কত ঢং ।

কিন্তু পেড়ে ফের পরেছি—হাতেতে কলী,

বাংলা বলি, ছেড়ে দিছি ইংরাজী বলি,
 ফের বাঙ্গালী মেজে এবার মাজাবো হররড়া সং ।
 দিনকতক ছিল খুষ্টানি,
 সমাজে চক্ষু বুজে হই বেক্সজানী,
 আবার ফের হিঁদুয়ানী,
 নতুন ঢংডের হিঁদুয়ানী নয় মেকলে জবড় জং ।

কাল। কে তুমি ?

বিপি-কু। আমি এঁর পুত্রবধু, সভা থেকে খেতাব পেয়েছি
 ফ্যাশান ! আমি নূতন হিন্দু রিফর্মেশনের লেডি লিভার !

কাল। কক্ষন না, আপনি ফ্যাসান কক্ষন নন, কক্ষন খেতাব
 পান নি !

বিপি-কু। কি ? কি বলেন ? আপনার যত বড় মুখ তত বড় কথা !

কাল। কথাইতো ! ফ্যাশান দেখে এলুম করের মাঠে !

বিপি-কু। কি রকম ?

কাল। এই বিলুনি পড়েছে !

বিপি-কু। আমারতো পড়েছে ।

কাল। অমন নয়, তিনটে নারকুলে কুল ডগায় বাঁধা !

বিপি-কু। ছিঃ ! গোলাপ ফুল বেঁধেছি দেখতে পাচ্চ না ?

কাল। এই শালের পাগড়ী !

বিপি-কু। সেকি লেডি ?

কাল। হাঁ ! এই ঢিলে পায়জামা ! এই ঘুণ্টি গলায় চাপকান !

এই চাদর পাট ক'রে ঝুলিয়ে দেওয়া—যেন হাইকোর্টের
 উকিল ! পায়ে লপেটা জুতো ! একেই বলি ফ্যাশান ! আর
 বুকে এমন রামপদক !

বিপি-কু। তুমি অসভ্য !

কাল। না।

বিপি কু। হ্যাঁ।

কাল। না।

বিপি-কু। তুমি দূর হও !

কাল। না।

বিপি কু। তুমি যাবে না ?

কাল। না।

বিপি কু। তুমি ঝগড়া কর্বে ?

কাল। না।

বিপি কু। তবে তুমি এখনি চলে যাও !

কাল। না—না—না—না।

বিপি কু। কান ঝালা পালা ক'ল্লে !

কাল। না না না না না।

বিপি কু। তবে আমি চল্লুম।

কাল। না না না না না না।

[বিপিন কুমারীর প্রস্থান।]

শান্তি। কেলো ! তাড়া কর—তাড়া কর !

কাল। কিছু কর্তে হবে না ! তোমার পুরোনো পায়জামা আছে না ? সেইটা দেখিয়ে বোলো, বৌমা পর। তা হলে গাং পার হবে ! আর যদি তিনটা নারকুলে কুল দেখাতে পার তা আর এ মুখে হবে না !

(জাঁদরেল বেশে ফ্যাগ হাতে মাতঙ্গিনীর প্রবেশ।)

শাস্তি। কালা, এইবার তাল সামলা ! এইবার স্বয়ং গিল্লি হানা দিচ্ছে !

কালা। (শাস্তির প্রতি জনাস্তিকে) একথানা আরসী আছে, আরসী আছে ? এই যে এই যে ! মশাই, বাপ বাপ ক'রে পালাবে ! (উচ্চৈঃস্বরে) মশাই, জাঁদরেলনী দেখে এলুম সবুজ নিশেনের দলে ! লাল নিশাণউলীরাও না কি কাকে জাঁদরেলনী করেছে !

মাত। এই আমায় ! লাল নিশেণ দেখতে পাচ্ছ না ?

কালা। আপনাকে ? পার্বেন না—সে প্যারেড করে।

মাত। আমিও করি।

কালা। সে ঘোড়ায় চড়ে।

মাত। আমিও শিখবো।

কালা। সে ছুঁচোলো নথ রেখেছে।

মাত। আমিও রেখেছি।

কালা। কিছুতেই পার্বে না !

মাত। কেন কেন ?

কালা। সে বলেছে কামড়াব।

মাত। আমিও কামড়াব।

কালা। সে এমনি ক'রে মুখ খিচোয়। (মুখভঙ্গী)

মাত। অ্যা ?

কালা। এই দেখুন, পাল্লেন না !

মাত। সে তখন দেখবো !

কালা। সে এমনি ক'রে হাঁ করে ! (মুখভঙ্গী) দেখুন এও পাল্লেন না !

মাত ! না পারি নেই নেই ! তোর কি ?

কাল। সে ছোট ছোট চুল ছেঁটেছে, তার ওপর টুপি পরেছে !

ত এই আমিও প'রেছি ।

কাল। এই বিহুনি ধ'রে টান দেবে !

মাত । দিক, তেরা কি ?

কাল। এমনি ক'রে সামনে এসে ফের আবার দাঁত থিচুবে ।

(মুখভঙ্গী) ।

মাত । আমায় দাঁত থিচুচ্চ ?

কাল। (আরসী প্রদর্শন) দেখুন হয় নি, এই এমনি ক'রে !

(মুখভঙ্গী) ।

মাত । পোড়ার মুখো !

কাল। শিখুন শিখুন ! এই এমনি ক'রে, দেখুন দেখুন (মুখ-ভঙ্গী) তবু হলো না ! এই এমনি ক'রে । (মুখভঙ্গী)

মাত । এই এমনি ক'রে ! তোর মুখে নুড়ো জেলে দোব !

কাল। তবু হলো না ! এই এমনি ক'রে । (মুখভঙ্গী)

মাত । আমি চল্লুম ।

কাল। যাবেন না যাবেন না । আবার হাঁ ক'রো ! (মুখভঙ্গী)

এই এমনি ক'রে (মাতঙ্গিনীর প্রস্থান) দেখে যান দেখে যান ! চলে গেলেন ? ঠাকরুণ শুনুন ! ফেরদাঁত থিচুবে এমনি করে ! (মুখভঙ্গী) ।

শান্তি । বাবা কালাচাঁদ ! এই ঘরের জলনি সহিতে পারিনি, তুই আবার ছোটো ছোড়া কোথেকে এনেছিলি ?

কাল। কেন ? একটা লক্ষ্মী চরণ দেব ছেলে, তোমার মেয়ে পায় কর্কে তো ?

শান্তি । ও বাবা ! তার বাপ বরের ওজনে সোণা নেবে ! আর
ছেলে তো ঐ খিঙ্গি ?

কাল। । তোমার মেয়েই কোন খিঙ্গি নয় ?

শান্তি । আর শুনেছ, মেয়েটা আবার বে ক'র্ত্তে চায় না !

কাল। । তা তো শুনলুম, সে তুমি ভেবো না ।

শান্তি । এখন তো আমি ঘরে টিকতে পারিনি ।

কাল। । তখন তো বলেছিলুম যে দোজ পক্ষে বে করো না, নেহাৎ
জ্বালাতন হও,* ব্যায়রাকে বলো কালাচাঁদকে ডেকে আন—
যে যার দোরে থিল দেবে !

শান্তি । বরের বাপকে কি ক'রে রাজী করি ?

কাল। । কেন ভাবচ ? সে আমি যোগাড় করো । স্নধু একটা কায
কর্কেন ; আমি হাজার আজগুবি কথা বলি “কেমন মশাই”
বলে সায় দেবেন, আর “না মশাই” বলে বলবেন “না” ।

শান্তি । দাঁড়া মনে থাক্লে হয় !

কাল। । একটা আধটা এদিক ওদিক হয়, আমি সামলে নেব ।

[উভয়ের প্রস্থান]



পঞ্চম দৃশ্য ।

—০০—

উঠান ।

(লক্ষ্মীচরণের প্রবেশ ।)

লক্ষ্মী । ঘটক ঘটকীর মুখে আগুণ ! পাশ করা ছেলে একটা
সম্বন্ধ আনতে পারে না !

কালী । (নেপথ্যে) দে মশাই দে মশাই ! বাড়ী আছেন ?

লক্ষ্মী । কেও, কালাচাঁদ নাকি ?

(কালাচাঁদের প্রবেশ ।)

কালী । আজে !

লক্ষ্মী । এস এস, এমনি যুচ্চুরিটা ক'র্ত্তে হয়, খোলাম কুটির
মতন টাকা গুণে দিলুম—তার না স্মদ না আসল ! সাত সাত
বছর ঘোরালে ! আচ্ছা তোমার ধর্ম্ম ! ওঃ বেইমানিটা কি
এমনিই ক'র্ত্তে হয় !

কালী । দে মশাই, আর বলবেন না, বলবেন না । আমি লজ্জায়
মরে আছি ! এইবার আপনার স্মদে আসলে শোধ দেওয়ার
যোগাড় ক'রেছি । তা শত্ৰুই টাকা ধারদিলে বড় ভাল হ'ত !
তাদেবেন না, তা বিশ্বাস কর্কেঁন না, তা না করুন—আপনার
যা দেনা পাওনা স্মদে আসলে হিসাব ক'রে রাখুন, পনের
দিন বাদে এসে কড়ায় গণ্ডায় শোধ দিয়ে যাব । যদি এক
পয়সা ভাঙতে বলি, আমি অত্রাঙ্গণ ! তবে অনুগ্রহ করে খান
ছই ইংরেজ টোলায় বাড়ী দেখে রাখবেন, বিধে পঞ্চাশটা

একটা বাগান ; গোটা ষাট সত্তর ঘোড়া, আর যদি একটা
হাতীর বাচ্ছা পান ! উট গোটা ছুই পারেন, দেখবেন !

লক্ষ্মী । কেন হে ? কেন হে ? কার দরকার ?

কালী । আজ্ঞে আমার ।

লক্ষ্মী । তোমার কি ? তোমার কি কোন রাজা রাজড়া হাত
লেগেছে না কি ?

কালী । আজ্ঞে না, আপনার কল্যাণে ক্রোর ছুই টাকা পেয়েছি,
আর ক্রোর খানেক মরিচ সহর থেকে আনতে যাচ্ছি, তাবছি
কলকাতায় এসেই থাকবো ; দেখবেন, সাতপুকুরটা যদি
বেচে ! আর বেঙ্গল ক্রবের বাড়িখানা গুনছি বেচবে, সন্ধান
রাখবেন, যে যত দর দিক, তার ওপর পঁচিশ হাজার
আমার দর !

লক্ষ্মী । আবাগের বেটা খেপেছে ! অ্যাঃ টাকা গুলো মাটি হল !

কালী । কি, ভাবছেন কি ?

লক্ষ্মী । হাঁারে ! তোর এ রকমটা হয়েছে কদিন ?

কালী । একটা জবর সম্বন্ধ করেছিলুম, চ্যাঁটরা দিয়েছিল,
শেনেন নি ?

লক্ষ্মী । চ্যাঁটরা কিরে ? সে ত সং সেজেছিল !

কালী । আজ্ঞে না, আপনি জানেন না ; লোকে ব'লে সঙ্ !

কেন জানেন ? পাছে লাটসাহেব অপ্রতিভ হয় ! ক'নে যদি না
পাওয়া যায় ! আর বলুন না, আজগুবি কারখানা—এক'নে কে
সন্ধান ক'র্বে বলুন দেখি ? তবে বায়নাকী গুলুন । এর যার
খিয়েটার হ'য়ে গিয়েছে ; আজব সহরের রাজার ছেলে সাত
রাজার ধন মাণিকওলা ক'নে চেয়েছিল । সন্ধান করে দেখ'নে

নিয়ে গেলুম, শাল দোশালা এলবাং পোষাক বা পেলুম, চাকর
বাকরদের দিয়ে এলুম ; তবে ক্রোর দুই টাকা হুণ্ডী ক'রে বেঙ্গল
ব্যাঙ্কে জমা রেখেছি । আপনার কল্যাণে এ যাত্রা গুছিয়েছি !

লক্ষ্মী । তুই ক'নে কোথাথেকে জোগাড় করি ?

কালী । লালদিঘির নীচে ছিল !

লক্ষ্মী । ও আবাগের বেটা ! লালদিঘির নীচে ছিল কি রে ?

কালী । ছিল, তা আমি কি ক'রোঁ মশাই ! সাতরাজার ধন
মাণিক যার হাতে সে কি না কর্তে পারে ? রুখন লালদিঘির
নীচে শোর, কখন আসমানে ওড়ে, কখন মল্লমেণ্টের
বারাণ্ডায় ঘুমোয় !

লক্ষ্মী । বেটা বলে কি !

কালী । আর একটা মেয়ে, বোসেদের পাংকোর নীচে আছে !
সে হাম্লে মাণিক, কাঁদলে মুক্ত ! সেই ক'নেটা মরিচ সহরে
নিয়ে বাব, আর একক্রোর পাব ! আর বেশী লোভ করোঁ না !
এই তিন ক্রোরে যদু হর ! আপনি মেয়েটা যদি দেখেন, আজ
বিকেলেই দেখাতে পারি । আর যে ছোটো সম্বন্ধ আছে, সে
আর আমি হাতে নেব না, জমক ভাইটেকে দেব ; বলুন না ?
আর কেন চিরটা কাল খেটে মরা ? তিন ক্রোরে শাক ভাত
এক রকম চলবে !

লক্ষ্মী । তোর আবার জমক ভাই কে ?

কালী । আঙে সেই—সেই লালটাদ ! আপনি দেখেছেন পশ্চিমে
ছেল, ঘটকালীটা আসটাও করে, আর বড় দলে ফেরে । ঠিক
আমার মতন চেহারা ; তবে আমার এই আঁচলটা আছে,
তার সেটা নাই ।

লক্ষ্মী । তাকে যে ছুটো দিবি, সে কি ?

কাল। আর ছুটি মেয়ের ফরমাস্ আছে—একটা হাঁচলে গিনি
আর কাসলে কোরা টাকা! আর একটা দাঁড়ালে আহলী
ব'সলে দোয়ানী !

লক্ষ্মী । আচ্ছা, এ যে ক্রোর ছক্কোরের কথা ক'চ্ছিস, তোর এ
হাল কেন ?

কাল। মশাই ! চাল বাড়াই, আর ইনকম্‌ট্যাক্স দি ! সে ছেলে
আমিনই ! আপনি আত্মীয়, আপনার কাছে ফুটলুম, আপনিত
আর কারুর কাছে ব'লতে যাচ্ছেন না ? তবে বলি শুনুন, মাগ
ছেলে ইংরেজটোলায় থাকবে, আমি থাকবো একখানি খোলার
ঘরে । রাত দুপুরে খাল ধারে একখানি জুড়ী থাকবে, সেই জুড়ী
চ'ড়ে গেলুম, আর রাত চাট্টেয় খোলার ঘরে ফিরে এলুম ।
মশাই, বিষয় আশয় তো রক্ষা ক'র্ত্তে হবে ? চোর ডাকাতির
হাতে কি মারা যাব ? চাল ছাড়ছি নি !

লক্ষ্মী । এ সব ত দিব্যি জ্ঞানের কথা ক'চ্ছে !

কাল। আপনার একটু অবিশ্বাস হ'চ্ছে, আমি বুঝতে পাচ্ছি ! ঐ
যে লালদিঘির নীচে ছিল, ও সন্ন্যাসীর ওষুধ খাওয়া মেয়ে,
খালি সোণা খায় ! আর ঐ পাংকোর ভেতর যে আছে—
কেবল রূপো ! হজমও করে !

লক্ষ্মী । তুই কি খেপেছিস ?

কাল। আজ্ঞে, আপনি আমার সঙ্গে আসুন—এখনি, কিছু
টাকা সঙ্গে নিন, বোসেরা পাংকোর পাড়ে পাহারা রেখেছে,
কিছু ঘুস দিতে হবে ; রূপের গুড়োর চার ক'র্ব্ব—আর গন্ধ
পেয়ে অমনি ভুস করে ভেসে উঠবে !

লক্ষ্মী । আচ্ছা চল, আমি কাপড় ছেড়ে আসছি ।

কালী । গোটা কুড়িক টাকা সঙ্গে নেবেন । দশটা টাকা ঘুস দিতে হবে, আর দশটা টাকা গুঁড়িয়ে চার ক'র্ভে হবে । এই ঠিক গুঁজ হয়েছে ; বেটা ছেলেরা সব ক'র্ষ কাষে বেকলে, আপনি এলেই হয় । আপনি কাপড় ছেড়ে আসুন ।

লক্ষ্মী । তুমি দোরটা দাও ত, আমি কাপড় ছেড়ে আসছি ।

[প্রস্থান ।

কালী । যে আজ্ঞে । ভগবান যদি কিছু দেয়ত পাই ! রূপর গুড়-গুড়িটা গুড়গুড়িটাই !

[গুড়গুড়ি লইয়া কালীচাঁদের প্রস্থান ।

(লক্ষ্মীচরণের পুনঃ প্রবেশ ।)

লক্ষ্মী । অ্যা ! বেটা রূপোর গুড়গুড়িটা নিয়ে পালাল নাকি ?

(কালীচাঁদের পুনঃ প্রবেশ ।)

কালী । (স্বগতঃ) গুঁজড়ে ত রাখলুম—কিন্মণের ধন তস্করের অধিকার ! এখন বাটপাড়ে না নেয় !

লক্ষ্মী । ওরে ! রূপর গুড়গুড়িটা কি হল ?

কালী । চলুন, সে দেখবেন এখন ।

লক্ষ্মী । দেখব কি ? গুড়গুড়ি বের কর !

কালী । বার ক'র্কো কি মশাই ?

লক্ষ্মী । গুড়গুড়ি কি কল্লি বল ?

কালী । কেন, ভাল ক'র্ভে গেলুম মন্দ হলো বুঝি ? বলি কেন নগদ টাকা গুঁড়িয়ে চার ক'র্বে বল, এই গুড়গুড়িটা চার হোক !
যে চার ত'য়ের করে, সে এদিক দিয়ে বাচ্ছিল, ডেকে রূপটকু

দিলুম ; সে মেতি খোল টোল মেখে বোসেদের সদর
দাঁড়িয়ে থাকবে । আপনি চলুন, এই দেখুন না নলটা প'ড়ে
রয়েছে ।

লক্ষ্মী । নে নে, শ্রাকাম করিসনি, রূপ দে !

কাল। তবে আসুন শিগ্গির । চার না করে ফেলে থাকে,
দিচ্ছি । আমি ভাল ক'র্ত্তে গেলুম, মশাই কোন কথা বিশ্বাস
করেন না ! ঐ যে মেয়েটী যাচ্ছে, ঐ উট ড্রেনের ভেতর থাকে,
দেখতে ভিথিরী—কিন্তু মোহর হাঁচে আর টাকা কাসে !

লক্ষ্মী । দেখাতে পারিস্ ?

কাল। তবে চটপট্ চলে আসুন !

[গ্রহন ।

লক্ষ্মী । ওরে দাঁড়া দাঁড়া—এই বেটা পালাল ! বেটাকে দেখতে
পেলে পাহারোলা ধরিয়ে দেব !

(নিধিরামের প্রবেশ ।)

নিধি । খুড়ো খুড়ো !

লক্ষ্মী । কাল বেটা তো গুড়গুড়ি নিয়ে পালাল ! তুমি আবার
কি মনে করে হে ? তোমার টাকাকটা দেবে ?

নিধি । বড় মুন্সিলে পড়েছি ! টাকা দেবনা কেন ?—টাকা দেব ।

কিন্তু এ ফঁাসাদ থেকে কি করে বাঁচি ?

লক্ষ্মী । কি ফঁাসাদটা শুনি ?

নিধি । যদি কারুর সাক্ষাতে না প্রকাশ কর—

লক্ষ্মী । কি, রকমটা কি ?

নিধি । আমার একটী মেয়ে আছে ।

লক্ষ্মী । না বাপু, আমি আর টাকা টাকা ধার দিতে পারোঁ না !

নিধি। খুড়ো ! তা না, তা না ! মেয়েটী হাস্লে মাণিক, কাঁদলে মুক্ত !

লক্ষ্মী। দাঁড়া দাঁড়া ! দোরে চাৰি দি ! ঘড়িটা নিতে এসেছিস

• বুঝি ?

নিধি। ও খুড়ো, শোন না ! অমন কচ্ছ কেন ? কালা বেটা কোথেকে তা সন্ধান করেছে, মরিচ সহরে নিয়ে যাবে । কি করি বল দেখি ? পাংকোর ভেতর লুকিয়ে রেখেও পার পেলুম না ! গিন্নিত খাওয়া দাওয়া ছেড়েছে—রাতদিনই কাঁদছে !

লক্ষ্মী। সে মেয়েটা নাকি রূপ খায় শুনেছি ?

নিধি। অদৃষ্টের কথা বল কেন ? রেতে একটা মতি নিয়ে গিয়ে লুকিয়ে বজ্রিনারাণদের কুঠিতে বেচি, যতটুকু রূপ দেয়, সেই গুঁড়িয়ে পাংকোয় ফেলে দিই । খুড়ো, এ দায়ে কিসে রক্ষা হই বল ?

লক্ষ্মী। বেটা, আমার ছাকা পেয়েছিস আর কি ?

নিধি। খুড়ো, এ যে বিশ্বাস কর্কার কথা নয় ! তুমি বিশ্বাস কর্কে কি !

লক্ষ্মী। তা মরিচ সহরে নিয়ে যেতে চেয়েছে, আমি কি কর্কে তার ?

নিধি। তুমি যদি জাত রাখ ! তোমার ছেলেটীর সঙ্গে যদি বে দাও ! কিন্তু হাঁ তা বলছি, যা মাণিক হাস্বে আর যা মুক্ত কাঁদবে, আধাআধি বখরা । চুপ চুপ কে আস্ছে !

(সিদ্ধেশ্বরের প্রবেশ ।)

সিদ্ধে। কালা বেটা সৰ্ব্বনাশ কলে, সৰ্ব্বনাশ কলে ! দাদা, এবার ধনে প্রাণে গেলুম !

লক্ষ্মী । কি, তোমার আবার কি বাসনা ?

সিন্ধে । তোনার ছেলেটাকে আমার দিতে হবে ; নৈলে মরিচ
সহরে মেয়েটাকে টেনে নিয়ে যায় ! ঐ কালা বেটা ! মশাই !
ড্রেনের ভেতর মেয়েটাকে লুকিয়ে রেখেছি, ও বেটা
কোথেকে সন্ধান করেছে ! মেয়েটা মোহর হাঁচে আর টাকা
কাসে ; আমি সে টাকা বার ক'র্তে দিইনি, অমনি উঠনেই
পুঁতে রাখি । দাও দাদা, তোমার ছেলের সঙ্গে বে দাও ! রোজ
সকালে একটু কাশীর নস্ত্রি নাকে দিই, ক্যাঁচ ক্যাঁচ করে বিশ
তিরিশটা মোহর হাঁচে ! আর ড্রেনে থেকে সর্দি হয়েছে
কিনা ? টাকা কাসে !

লক্ষ্মী । আর মরে না ?

সিন্ধে । দাদা, চাক্স দেথবে চল ! ছেলে নিয়ে এস, হাঁচিয়ে
আকবরি মোহর বের ক'র্তে পারি, তবে বে দিও !

(বিধেধরের প্রবেশ ।)

বিধে । গেলেম গেলেম ! লক্ষ্মীচরণ রক্ষা কর !

লক্ষ্মী । তোমারও মেয়ে আছে নাকি ?

বিধে । আজ্ঞে হাঁ ; দাঁড়ালে সিকি আছলি, আর ব'সলে দোয়ানী !
কালা বেটা মরিচ সহরে চালান দেবে ! গরুর গামলায় লুকিয়ে
রাখলুম, ও বেটা সন্ধান ক'রে ধরেছে !

লক্ষ্মী । নেকালো, আমার বাড়ী থেকে নেকালো সব !

(কালাচাদের পুনঃ প্রবেশ ।)

কালা । দে মশাই, পালান পালান !

লক্ষ্মী । কেন রে বেটা, কেন রে ?

কাল। এ তিন তিনটে মেয়েই রাক্ষসী । এই বেটারা তোমায় নিয়ে গিয়ে কেটে মুড়ীটে ফেলবে পাংকোয়, ভুঁড়িতে ফেলবে ড্রেনে, আর পা ছুটো ফেলবে গোরুর গামলায় !

লক্ষ্মী ব্যতীত } ও কাল। কাল। ! কেন ভদ্রর লোকের সর্বনাশ
সকলে । } কর্ত্তে বসেছিস বল ?

কাল। কেন ? ভালমানুষী ক'রে বল্লুম, আধাআধি বখরা কর ! তোমরা তো ভালমানুষের কেউ নও ! আমি মরিচ সহরে চালান দেবোই দেব ।

লক্ষ্মী । তা চালান দিস্ দিবি, আমার রূপটুকু দে !

কাল। সে তুমি পাচ্ছ না, সে তুমি পাচ্ছ না, সে বলব—কথা আছে !

লক্ষ্মী । কি কথা বলবি ? দে রূপ দে, নইলে পাহারোলা ডাকবে !

কাল। দে মশাই, ডাক পাহারোলা ডাক ! আর ডাকতে হবে না, আপনিই আস্ছে ! তোমার জীর নামে পরোয়ানা বেরিয়েছে ! বলে, তার পেটে নাকি সাতরাজার ধন মানিক আছে ! পেট চিরে সেটী বার ক'র্বে ! দোহাই বাবা ! আমি খবর দিইনি, আর কে খবর দিয়েছে ! পেট চিরে সেটী বার ক'র্বে ! ভাল ভাল ডাক্তার থাক্বে, ভয় নেই, আবার পেট সেলাই করে দেবে ।

প্রাণে মারবে না, তবে ধরে নিয়ে যাবে ।

লক্ষ্মী । তবে রে বেটা পাজি ! বেলকোমোর আর যায়গা পাওনি !

কাল। আচ্ছা চল্লুম, এখানে থাকতে চাইনি !

[প্রস্থান

নিধি । খুড়ো, জাত রক্ষা ক'র্ভেই হবে !

বিশ্বে । লক্ষ্মীচরণ, তোমার হাতেই প্রাণ !

লক্ষ্মী । হ্যাঁরে ! তোরা কি সিদ্ধি খেয়েছিস নাকি ?

নিধি । দেখবে চল ।

লক্ষ্মী । যা এখন যা, কাল আসিস ।

সিদ্ধে । দেখ' ভায়া !

বিখে । লক্ষ্মীচরণ, জাত রেখে !

[নিধিরাম, সিদ্ধেশ্বর, বিখেশ্বরের প্রস্থান ।

(গিন্নির প্রাবশ ॥)

গিন্নি । হ্যাঁগা ! এ তিন তিনটে মেয়ে হাতছাড়া করে !

লক্ষ্মী । আঃ দূর থেপী ! তুইও যেমন, ওরা সব গাঁজা খেয়েছে !

গিন্নি । না, আমি গঙ্গাজলের ঠেঙ্গে শুনেছি সব ঠিক ! দেখে

এসেছে । তুমি তার মুখে শুনো, আমি ডাকবো ।

লক্ষ্মী । উঁ ! বলিস্ কি রে ?

গিন্নি । দাও, ছেলের বে দাও, চুপি চুপি তিনটে মেয়ে ঘরে

নিয়ে এসো । আমি পুঁইমাচার নীচে যুঁটের ভেতর লুকিয়ে

রেখে দেব ।

লক্ষ্মী । সত্যি নাকি ?

গিন্নি । হ্যাঁগো হ্যাঁ, আমি পাকা খবর বলছি !

লক্ষ্মী । তুই বলছিস্ ছেলের বে দিতে ? ছেলে যে বে কর্তে চায়

না, তা নৈলে ত বে দিতুম ! মিতিররা বাড়ী বাগান সোণার

তাল দিয়ে বে দিতে চেয়েছিল ।

গিন্নি । এত আর দানসামগ্রী দেবে না ! দানসামগ্রী নিতে চায়না

কি না ! এ বেতে রাজী হতে পারে । এই যে অমূল্য আসছে !

(অমূল্যর প্রবেশ ।)

ও অমূল্য ও অমূল্য ! বে কর্কি ?

অমূল্য । না । এখন আমি খুব রেগেছি !

লক্ষ্মী । কেন রে ? বাগলি কেন ?

অমূল্য । War declare করেছি ।

গিন্নি । সে আবার কি ?

অমূল্য । এই মিলিটারি ক্যাপটি নিয়ে আস্তেন গুড়িয়ে যাব
নসীরাম সব দল জড় ক'চ্ছে ।

গিন্নি । কিরে, মারামারি কর্কি নাকি ?

অমূল্য । একবারেই না । প্রথম আস্তেন গুড়িয়ে, মুখে সাশানি !

বেটা ছেলেরা সব শাসাবে, আর লেডিজরা দাঁত থিচুবে ! নসে

বোধ হয়, লেকচার দিলেও দিতে পারে, তা হলে ওদের দলে

যেদোও ছাড়বে না ; শেষটা যা হয়—জান্ দিতে হয় দেব !

কি এত বড় স্পর্দ্ধা ! সোসিয়াল রিফর্মেশন চায় না !

গিন্নি । ওরে, রাগারাগিতে কাষ নেই ! দিকি ক'নে, বে কর !

অমূল্য । বল কি মা ? ওয়ার ডিক্লেয়ার ক'রেছি, সহর সরগরম

ক'রে তুলবো ! আমার সে নিশানটা কোথা বার ক'রে দেবে

এস ।

গিন্নি । না, না, ভাত খাবি চল, ভাত খাবি চল !

অমূল্য । কখন না ; ওয়ার ডিক্লেয়ার ক'রেছি, ভাত খাব ? শুক্নো

ছোলা পকেটে রেখে, ছুটো চিবাব—তা নৈলে এনার্জী

বাড়বে না !

গিন্নি। দেখ গা, দেখ গা, আমার সতীন হয় হবে, তুমি মেয়ে
তিনটে হাতছাড়া ক'রনা !

লক্ষ্মী। দেখি ঠাউরে, যা হয় ক'রব ! ছেলেটা দারুণ গৌয়ার
হ'ল, তা নৈলে ভাবনা কি বল !

গিন্নি। না না, তুমি বেরোও, ঘটক মিনসেকে ধর ।

লক্ষ্মী। আরে সে যে যোচ্চর !

গিন্নি। হ'লই বা ! যোচ্চরের উপর বাটপাড়ী কর ! তারে বল,
লোভ দেখাও, যে মেয়ে গুলো যা মাণিক মুক্ত মোহর টাকা
সিকি আতুলী পাড়বে, তার সঙ্গে আধাআধি বথরা ; তা হলে
সে লোভে পড়ে রাজী হবে ।

লক্ষ্মী। দেখি কি হয় !

গিন্নি। এখনি বেরোও, দেরি ক'রনা, এসে তখন নেও খেও

লক্ষ্মী। চলুম, কিন্তু আমার বিশ্বাস হচ্ছে না !

[লক্ষ্মী ও গিন্নির প্রস্থান ।

(মদীরামের প্রবেশ ।)

মদী। অমূল্য, my friend ! অমূল্য, my friend !

(অমূল্যর প্রবেশ ।)

সেই ally এসে উপস্থিত ।

অমূল্য। কোথায় ? কোথায় ?

মদী। ঐ তোমাদের মোড়ের মাথায় দাঁড়িয়ে আছে !

অমূল্য। ডাক ডাক !

মদী। তোমার বাপ আছে ব'লে আসতে চায় না ! এ
আসছে !

(কালাচাঁদের প্রবেশ ।)

অমূল্য । কি মশাই ! আপনি আমতে চান না কেন ?

কাল । মশাই, এক মুন্সিল হয়েছে ! আমার এক যমজ ভাই আছে, তার নাম কালাচাঁদ, ঠিক আমার মতন চেহারা ! আপনি চিন্তে পারবেন না—আমি কি সে ! তবে তার কপালে একটা আঁচিল আছে, আমার সেটা নেই । সে বড় বাউণ্ডলে ! কি নাকি, তোমাদের কর্তার সঙ্গে যোচ্চুরি ফচ্চুরি করে গিয়েছে, এই কর্তা আমায় দেখলেই বলেন—টাকা দে, গুড়গুড়ি দে ! এ কাঁহাতক বোঝাই বলুন ?

নসী । ইনি একটা plan করেছেন বড় Grand !

অমূল্য । কি কি ?

নসী । এই ক্লসমাসে আমরা Practical reformation সুরু করি এস । ওর চার ক'নে ঠিক আছে । শান্তিরাম বাবুর মেয়ে—তার ত শুনেছি বয়স তেত্রিশ বৎসর । আর একটা কটকী কায়েতের মেয়ে উড়ে দেশে ছেল ; তার বরও ঠিক হয়েছে, ভদ্রকের এক জমীদার ।

অমূল্য । তার কত বয়স ? তার কত বয়স ?

কাল । পঁয়তাল্লিসের এক দিনও কম নয় !

অমূল্য । বেশ কথা ! আর ছুটি ?

কাল । একটি পশ্চিমে লালার মেয়ে—মস্ত জমীদার ! একটু হিন্দি কথা, ইংরাজীও জানে, তার বর ইনি ।

অমূল্য । তাঁর বয়স কত ?

কাল । পঞ্চাশের কম নয় ; আর ঢাকা থেকে একটা মেয়ে

এসেছে—বয়স ষাটই বলুন আর সত্তরই বলুন—তারে বে কর্ণেন আপনার বাবা !

অমূল্য। বাবা রাজী হবেন না, আপনি করুন।

কাল। আমি একটা সন্ধান ক'রেছি,—কুলীন বাগুনের মেয়ে—
আশী বছর বয়স ! সে ব'লছে পঁচাত্তর বছরের কম বে কর্ণো
না। যা হোক, বোঝাতে পারি, ছোট দিনের দিন দেখা
যাবে !

অমূল্য। দেখুন Ally মশাই ! এ কর্তে পারলে বড় grand
হবে বটে ! আমার বিয়েটার plan আগে করুন, বাবা কিসে
রাজী হয় !

কাল। একটা policy ক'র্তে হবে ! আপনার বাপ ভাংচি দেবার
জন্ত ব'লবে—কনের বয়স বছর ষোল ; আপনি বলবেন—
হোক !

অমূল্য। আর যে বাগান, বাড়ী, সোণা, নইলে দেবে না।

কাল। সে আমি রাজী কর্ণো।

অমূল্য। কি ক'রে !

কাল। সে উপস্থিত মতে plan ক'র্তে হবে।

(লক্ষ্মীচরণের প্রবেশ)

লক্ষ্মী। কাল। বেটা আবার কি মতলবে বাড়ী সোঁধিয়েছে !

হ্যাঁরা বেটা, কি ক'র্তে আবার এসেছিস্ ?

কাল। মশাই, দেখুন ! সাধে আসতে চাইনি ?

অমূল্য। বাবা, কারে কি ব'ল্ছ ?

লক্ষ্মী। ও চোর ! ওর সঙ্গে মিশেছিস্ নাকি ?

অমূল্য। কি ! আমাদের Allyকে আপনি এমন কথা বলেন ?

লক্ষ্মী । ও গুড়গুড়ি চুরী করেছে !

অমূল্য । সে উনি নন—ওঁর ভাই !

লক্ষ্মী । কি, শ্রাকামো ?

নসী । তার কপালে আঁচিল আছে ।

কাল । মশাই ! আমায় এত দুর্ভাগ্য বলছেন কেন ?

লক্ষ্মী । দাখ কাল, তোর নষ্টামো আমি বার কচ্ছি !

কাল । আজ্ঞে আমার নামতো কালাচাঁদ নয় ।

লক্ষ্মী । তুই কালাচাঁদ !

কাল । আজ্ঞে না, আমি না, আমার দাদা ।

লক্ষ্মী । তবে রে ভেড়ো ! তুমি তিন ক্রোর টাকা মেরেছ ? ক'নে

ঠিক করেছে ? মাণিক হাসে, মুক্ত কাঁদে ? মোহর হাঁচে, রূপ

কাসে ? দাঁড়ালে সিকি আধুলী, বসলে ছয়ানি ?

কাল । মশাই মশাই ! আপনার বাপকে কি খাইয়েছে ! ঐ দেখুন,

কি আবোল তাবোল বক্ছে ।

লক্ষ্মী । ও আবাগের বেটা ! আমায় কি খাইয়েছে ? তুই এই

যে ব'লে গেলি !

কাল । আজ্ঞে হ্যাঁ—বলেছি ।

লক্ষ্মী । রূপর গুড়গুড়ি নিয়েছিন্ !

কাল । আজ্ঞে হ্যাঁ—নিয়েছি !

লক্ষ্মী । দে গুড়গুড়ি দে !

কাল । আজ্ঞে দিচ্ছি । (অমূল্যের প্রতি) মশাই, মাথায় জল দিন !

লক্ষ্মী । তবে রে বেটা !

কাল । মশাই ধরুন, ধরুন ! থেপে উঠছে ! জল দিন, জল দিন !

এসেছিলুম একটা কাষে, তা হ'ল না, কি কর্শো !

লক্ষ্মী । বেটা ! আবার কি কাষে এসেছিলি বল ?

কাল । আপনার বিবাহ দিতে ।

লক্ষ্মী । তবে রে পাজী !

কাল । বে না করেন, সোজা কথা ! অতরাগারাগিতে কাষ কি ?

লক্ষ্মী । দে বেটা, আমার গুড়গুড়ি দে !

কাল । আর একটা কাজও ছিল, আপনি বে না করেন, আপনার ছেলের বে দিন ত দিন ।

লক্ষ্মী । কি পাংকোর ভেতরের মেয়ের সঙ্গে ?

কাল । আজে না, দোতলা ঘরে দিবি মেয়ে ! শান্তিরাম বাবুর কথা । আপনার পুতুরকে রাজী করেছি, আপনি মত ক'রলেই হয় ।

লক্ষ্মী । কেমন রে তুই বিয়ে কর্তে রাজী ?

অমূল্য । হ্যাঁ বাবা, আমরা reformation সুরু করছি ।

লক্ষ্মী । ও আবার কি ?

কাল । মশাই ! আপনারা একটু সরুন দেখি, আপনার বাপকে বোঝাই; ওঁরা সেকলে লোক, আপনাদের কথায় বুঝবেন না ।

অমূল্য । নসী এস, ওয়ারের ভাবনাটা আমার ভারি মাথায় রয়েছে ! একটা War Council call কর্তে হবে, তার নোটিশটা লিখবে এস ।

[নসী ও অমূল্যের প্রস্থান ।

লক্ষ্মী । কি ব'লবি বল ?

কাল । আপনি ছেলের বে দিতে প্রস্তুত ?

লক্ষ্মী । প্রস্তুত, কিন্তু আমার এক কথা !

কাল । তা শুনেছি ; তা শান্তিরাম বাবু সমস্তই দেবেন ; কিন্তু

ছেলের সঙ্গে একটা কৌশল করুন ; সে জিজ্ঞাসা ক'রলে
ব'লবেন, মেয়েটার বয়স তেত্রিশ বৎসর, আপনি দেখেছেন।

লক্ষ্মী। বেটার যত নষ্টামো !

কাল। আজ্ঞে কথাটাই শুনুন ! বলবেন বাড়ী, বাগান, কোম্পা-
নীর কাগজ, সোণা, কিছুই চাইনি ; আর ব'লবেন আপনি
বিয়ে ক'র্কেন এক ষাট বছরের মেয়ে।

লক্ষ্মী। তার পর ? বাড়ী বাগান আমার দেয় কে ?—
তুমি !—না ?

কাল। আজ্ঞে এই শান্তিরাম বাবুর হাতের চিঠি দেখুন ; আপ-
নার যে একটা ভ্রম হয়েছে, আমার কালাচাঁদ ঠাউরেই মুশ্কিল
ক'রেছেন।

লক্ষ্মী। শান্তিরাম এ সব দেবে ?

কাল। আজ্ঞে চলুন, মোকাবেলা ক'র্কেন ; তাঁর হাতের
লেখাত দেখলেন ?

লক্ষ্মী। তবে যে শুনেছিলুম তার কিছু নেই ?

কাল। মশাই আপনারা সেকেলে লোক, চাপা লোক, কোন
কথা কি ফোটেন ? কিছু কি প্রকাশ করেন ? একেলে চ্যাংড়া
লোক নয় যে পঞ্চাশ টাকা মাইনে হ'লেই গাড়ী করে
বসবে !

লক্ষ্মী। তা চল, আমি যাচ্ছি।

কাল। ঘর ঠিক করুন, ছেলে রাজী করুন।

লক্ষ্মী। অমূল্য, অমূল্য ? হ্যারে !—তুই কাল—না ?

কাল। আজ্ঞে না—লাল।

লক্ষ্মী। তুই দিনে ডাকাতি করিবি !

(অমূল্য ও নসীর প্রবেশ ।)

কাল। মশাই ঘর গড়ুন।

লক্ষ্মী। কেমন রে, তুই বিয়ে করি ?

অমূল্য। যদি তেত্রিশ বৎসর বয়স হয়।

লক্ষ্মী। হ্যা তেত্রিশ বছর, আমি তার ঠিকুজি দেখেছি।

অমূল্য। আর যদি দানসামগ্রী না নাও।

লক্ষ্মী। সে যা হয় হবে, সে যা হয় হবে !

অমূল্য। না, তা বল।

কাল। মশাই মশাই ! আপনি শান্তিরাম বাবুর কাছে যান,

আমি এদের ঠিক করে মশায়ের সঙ্গে দেখা ক'চ্ছি।

লক্ষ্মী। তবে শিগ'গির আয়।

[প্রস্থান।]

কাল। মশাইরা যান, আপনাদের সভায় গিয়ে দেখা ক'চ্ছি।

নসী। আপনি আবার কোথায় যাবেন ?

কাল। গিন্নিকে রাজী করি, বুড়ো ত দানসামগ্রী ছাড়বে না !

অমূল্য। কে ? মা ? ডবল চেয়ে বসবে !

কাল। আজ্ঞে আমায় ছেলেবেলা থেকে মানুষ করেছেন, আমি

আবদার ক'লে তিনি ঠেলতে পারেন না। আমি বুঝিয়ে

পড়িয়ে ঠিক ক'চ্ছি, আপনারা আসুন।

নসী। তুমি শিগ'গির এস।

[নসী ও অমূল্যের প্রস্থান।]

কাল। দে মশাই, দে মশাই !

গিন্নি। (নেপথ্যে) বাড়ী নেই গো !

কাল। তবে গিন্নি ঠাকরুণকে দোর গোড়ায় দাঁড়াতে বল, ছোটো :

কথা বলে যাব, আমি ঘটক ঠাকুর, আমার নাম কালাচাঁদ ।

দে মশাই কথা রাখেন না, ঐ বড় দোষ !

গিন্নি । (নেপথ্যে) কে গা আপনি ?

কালা । তুমি কে, ঝি না কে ? গিন্নি ঠাকুরগকে ডাক ।

গিন্নি । (নেপথ্যে) তিনি দোরের আড়াল থেকে শুনছেন,
বলুন না কি বলবেন ?

(গিন্নির প্রবেশ ।)

কালা । (স্বগত) বেটী আমার ওপর ছক্কাবাজী কর্কে, বেটী ঝি
সেজেছে ! (প্রকাশ্যে) দেখুন, আমাদের ছেলে, দশটা বিয়ে
কলে হান হয় না, দে মশায়ের আপত্তি তিনি একটার বেশী
বে দেবেন না । চারটা মেয়ে হাতে আছে, কোন রকমে বাগিয়ে
ঘরে পুন্ন । একটা বিয়ে কর্তা করুন, আপনি একটা করুন,
ছেলের একটা দিন, আর আমায় পুণ্ডি পুতুর নিন ।

গিন্নি । ওমা আমি বিয়ে কর্কা কি গো ?

কালা । তুই না, তুই না—গিন্নি ঠাকুরগ । ছোকরা সেজে ইজের
চাপকান প'রে দিনকতক মর্গিং ওয়াকে বেড়াতে হবে । আর
দ্যাখ, তোর বরাং বড় খারাপ—তাকে মরিচ সহরে
নিয়ে যাবে ; তারা খবর পেয়েছে, তুই ধুলো মুটো ধর্কি
কি রূপমুটো হবে !

গিন্নি । ডাকরার কথা দেখ !

কালা । 'ডাকরার কথা দেখ !' আচ্ছা তোর অনন্তগাছটা বাজী !

কিন্তু দিনে একটীবার ! তুমি যে রাত দিনই ধুলো মুটো ধর্কে,
আর রূপ মুটো কর্কে, তা হবে না !

গিন্নি । দ্যাখ ডাকরা, তোর নাক কেটে দেব ।

কাল। আচ্ছা নিয়ে আয় তোর বঁটা ! তোর হাতে থাক বঁটা,
 আর আমার হাতে দে অনন্ত । নে অনন্ত খোল, আমার
 হাতে দে ! এইখানে বসলুম আমি, আর ঐ ধূল মুটো ধর ।
 (গিন্নির অনন্ত দান) নে ধর !

গিন্নি । কৈ রূপ হ'ল কৈ ?

কাল। তোর কপালে হ'ল না, তা আমি কি ক'রোঁ ?

(গমনোদ্যত ।)

গিন্নি । ও ড্যাকরা ! কোথা যান্ ?

কাল। শ্রাকরার দোকানে ।

গিন্নি । অনন্ত দিয়ে যা ।

কাল। সে কি, আমার ছেঁড়া চাদর থানা বেচব নাকি ?

গিন্নি । পাহারোলা, পাহারোলা !

কাল। পাহারোলা, পাহারোলা ! এই মাগি—জলদি আও ! ধর,
 পাকড়ো !

গিন্নি । ও মা বেটা বলে কি গো !

কাল। পাকড়ো পাকড়ো পাহারোলা !

[কালার্টাদের প্রস্থান ।

গিন্নি । ওমা কি সৰ্কনাশ ! ওমা কি সৰ্কনাশ !

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

—০০—

পথপাশ্বে দোকান ।

উড়েনী ।

গীত ।

ভদরক ছাড়ি মু আইলা ।

কিরি অড়া অড়া মু ঘইতা না পাইলা ।

জিবে পুনা সহর, হবে মেলা জ্বর,

যাউচি বনা ছাড়ি, উঠিব রেলগাড়ী,

তেঁতুড়ি দি কিরি পকাড় খাইলা ।

কাল। তু বিয়া করিবু পরা ?

উড়েনী। করিবু; যাউচি পুনা সহর, সাব বিয়া করিবু ।

কাল। তোকে এখানে একটা ভাল বর দিতে পারি, সেমতি
উড়া ।

উড়েনী। মু উড়া বিয়া করিবনি ; সাব বিয়া করিব, মু ইংরাজী
ভাষা শিখুচি, ম্যাজিক শিখুচি, মু উড়া বিয়া করিবু! সাব
বিয়া করিবু ।

কাল। সাব বিয়া করিবে কাঁই ?

উড়েনী। কাঁই কি ?

(জনৈক উড়ের প্রবেশ ।)

মু যব সাব দেখিব (উড়ের হাত ধরিয়া) এমতি হাত ধরিব ।
উড়ে। মলা! ইয়ে কঁড় ?

কাল। কিছু বলিস্ নি, কিছু বলিস্ নি, উড়ে ম্যাম্ । ম্যাম্ সাব,
কঁড় করিবে বল !

উড়েনী । বলিব জাণ্টুম্যান্ সেক্টণ্ডা ! সে বলিব মিসি বাবা কঁড়
বলুচি ! মু বলিব তোতে বিয়া করি কিসি করিব, সে হাসি কিরি
বলিবে লেড়ী ।

কাল। লেড়ী কঁড় ?

উড়েনী । সাব লোক ম্যামকে বলে লেড়ী ।

কাল। বল বল—লেড়ী !

উড়ে । ছোড়ি দে ; মু পারিবু নি !

কাল। আরে কেন বিদেশে জান খোয়াবি ? ও খ্যাপা ম্যাম্ !

উড়েনী । বস্ বস্ ।

কাল। বস্ বস্, যা বলে শোন ।

উড়েনী । মু সাবর সাথে বসি খানা খাইমু ; সে বসিবে এমতি,
মু বসিব এমতি; সেমতি শাড় পতা পাড়িবে, পঁকাড় চাড়িবে,
সিঙ্গি মাছের ঝোল দিবে ; মু মাখিকিরি তার বাঁাতে দিমু,
সে মোর বাঁাতে দিবে ।

কাল। এই তুই খানা খেলি, তোর জাত গলা !

উড়ে । খানা খাইল কেই ?

উড়েনী । খাইলা নি, তু খাইলা নি ?

উড়ে । বাপলো বাপলো !

[প্রস্থান ।

উড়েনী । খাইলা নি, তু খাইলা নি ? কুড় বুঢ়ো, বঁস বুঢ়ো, নৈগুয়া,
যমঘর যা, যমঘর যা !

কাল। উড়েনী ! ও কে তা জানিস্ ?

উড়েনী । ও মড়া বঁম্বুটো !

কাল । গালাগাল দিস্নি, গালাগাল দিস্নি ! ও লাটসাহেবের
বেটা, উড়ে সেজে আছে ।

উড়েনী । ও পানকি বেহারা, মু জানি,—লাট সাব'র বেটা !

কাল । না না ও সাব, গোসা করি কিরি উড়া হউচি, কাঁধা
বউচি ।

উড়েনী । সাব ! মু বিয়া করিব, মু বিয়া করিব !

কাল । ও তোরে বে করে, তবে ত ! দেখি আমি !

উড়েনী । সাব ! তু দেখ, তু দেখ, মু বিয়া করিব ! তোতে দ্বিটা
টকা দিব !

কাল । তা তুই টাকা আনগে যা ।

উড়েনী । তু মোর ঘরকু আ, মু ঘাট্টি বঁধা দেইকিরি টকা আনিব ।

ঐ খোলা ঘর মোর ।

[উড়েনীর প্রস্থান ।

(কাঠকুড়ানীগণের প্রবেশ ।)

কাঠকুড়ানীগণ ।

গীত ।

সেইয়া নাচাওয়ে ভাল ময় লেকড়ি কুড়াতি,

তাড়ি থানা আবি যাতি ।

মোহন বাগানমে রহনাউলী,

মজমে নাচ'নাউলী,

হাঁসকে কহে বহুৎ মিঠি বুলি,

সেইয়া শুন্কে মহলি ভুন্কে,

মুখে দেওয়ে ফের তাড়ি লাওয়ে

সেইয়া পিয়ে, ময়ভি পি যাতি,

গাহানা বাজানা সারি রাতি ।

কাল। এ রাণি, এ রাণি!

কাঠ-কু। বাবু হাঁসি করে! দে বাবু, একটা পয়সা দে!

কাল। তোম ত রাণী হ্যায়!

কাঠ-কু। হাঁ হাঁ, দে দে একটা পয়সা দে!

কাল। তোম রাণী, ফের পয়সা মাংতে হো? তোম জান্তেহো
নেই, একঠো রাজাকা নজর তোমারা উপর আগিয়া?

কাঠ-কু। আরে আনে দেও, কেতা রাজা দেখলিয়া!

কাল। তোম ঠাট্টা মানুম কর্তা? মুরশিদাবাদকা রাজা হায়,
কাল হিয়া আও, তোমকো দেখ্‌লায়গা।

কাঠ-কু। দেখ্‌লায়গা কেয়া?

কাল। তোম তো মোহন বাগানমে রহেতা? হুঁয়া তোমকো
দেখা। কাল তোমকো সাথ লেয়ায়কে হাম দেখ্‌লায়গা।

কাঠ-কু। আচ্ছা আচ্ছা, চলে চল, এ বাবু বড়া হাসি করে!

[প্রস্থান।

(জনৈক বাঙালনীর প্রবেশ।)

বাঙালিনী।

গীত।

বাদ সাধিস না, পরাম বধিস না,
কোহিল ডাহিন না, শ্রামটাদ আমার পলালো।
সজোরে হাত ছিনাইয়া কাল পেয়ে রব দিল।
ছোটলাম সব পাছে পাছ, ধরুবে বিনে করুলাম আঁচ,
বিনে ধরুতে নারলো রে—
ঝুল দিয়ে চরলো শ্রাম কদম গাছ,
অমনি লাগলো দাঁতি রল্লাম হায় কি হ'ল।

কাল। হ্যারে ! বড়দিনের দিন সং দিতে পারবি ?

বাং-নী। তাত পারমু না।

কাল। কেন হুংথে মচ্ছিহু ? সং কি আর শক্ত ! মাথায় সিঁছুর দিয়ে দাঁড়াবি, এক জন তোকে বে করবে, তোরা বষ্টুম করিস না ?—সেই।

বাং-নী। এ হলি পারি।

কাল। তোর বাড়ী কোথা ?

বাং-নী। এইষে বাবু কুঁড়ীটে দেহা যায় !

কাল। আচ্ছা আমি কাল নিয়ে যাব তোকে।

বাং-নী। হ্যা বাবু, একটা বষ্টুম ফষ্টুম হলেই হত ভাল। নব-দ্বীপে এসে, গৌসায়ের পালে হাত বার ক'রে মুড়ি দিয়ে বসেলাম, একটা বাবু পাঁচ সিকে দিয়ে কিনেলো, ভাবলাম বুঝি বরাত ফেরলো ! বাবু বলে বাঁদীগিরি কর, হ্যাগা বাঁদীগিরি করবার জন্তি কি কুলের বার হলাম ?

কাল। তাত বটে, তাত বটে, যা যা !

[বাডালনীর প্রস্থান ।

গীত ।

(জনৈক টহলদারের প্রবেশ ।)

জয় রাম নারায়ণ জয় গোবর্দ্ধন,

জয় বৃন্দাবলী হমুমানজী,

জয় অশোক কানন, কালীয় দমন,

জয় ভঞ্জন রাধা মান জী ।

কাল। : ওরে ওরে !

টহল। বাবুজী ! এ যে গান বেঁধে দিয়েছ, বড় যুত হয় না ! সব টহলদাররা বলে কেমন খাপছাড়া !

কাল। তোরে যা বলেছিলুম, তার কি ঠাওরালি ?

টহল। আজ্ঞে সে—কে—বে—দেবে !

কাল। তা মর, হুংখে মর ! আমি কি কর্কে বল ! ভাল পশ্চিমে
কায়েতের মেয়ে—একটু খোঁটাই বুলি ! ঘরজামায়ে রাখবে,
হুংখে সচ্ছন্দে থাকবি ।

টহল। আজ্ঞে তা ঠাউরে দেখি, টহলদারদের সঙ্গে পরামর্শ
করি। আপনি একটা ভাল দেখে গান বেঁধে দেবেন ।

কাল। তা দেব, যাস আমাদের বাড়ী। ও টহলদারদের সঙ্গে
পরামর্শ করিমুনি, ভাংচি দিয়ে আপনারা বে করবে ।

[টহলদারের প্রস্থান ।

(অমূল্যের প্রবেশ ।)

অমূল্য। কি হে, তুমি মাকে রাজী করতে পেরেছ ?

কাল। আর রাজী করব কি ? আপনাদের বাড়ী ঢোকাই
ভার হল !

অমূল্য। কেন হে, কেন হে ?

কাল। ঐ কাল দাদা—আমি গিনির কাছে যাচ্ছি—বল্লে বেরো !
আমি চলে এলুম। শুনছি নাকি গিনির অনন্তটা ভুলিয়ে
এনেছে। আর পারিনে মশাই, পারিনে, জালাতন হয়েছি !

অমূল্য। তাইত তাইত, কি হবে !

কাল। সে কথা যাক ! সে আপনি বে করে ফেল্লেই হবে ! কৃষ্ণ-
মাসের দিন বাগানে সরগরম করে বে করবেন, কে কি বলে !
বড় ঝাটের মত, যারা যারা বে কর্কে তারা খেতাব পাবে, আর
ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট হবে। সে যাক ! এই যে সন্দেশওয়াল

দেখছেন, একেত সবুজ নিশেনওয়ালারা হাত কলে ! তাদের ফ্যাসান দেখে ওর বড় পছন্দ হয়েছে । এই সবুজ নিশেন-ওয়ালারা এল বলে ! আপনারা লাল নিশেন নিয়ে ফ্যাসান সঙ্গে করে এসে পড়ুন ! ও যে দিকে খুঁকবে—ওর ঢের টাকা—একবারে নেয়াল হয়ে যাবে ।

অমূল্য । বটে বটে ? আমি নসেকে নিয়ে আসছি ।

কাল । ফ্যাসানকে সঙ্গে করে, এক জন নিশেন নিয়ে চলে আসুন !

[অমূল্যর প্রস্থান ।

(ছই জন লোকের প্রবেশ)

১ম লোক । Politics for India and India for politics.

কাল । আপনারা সবুজ নিশেন ?

২য় লোক । হাঁ ।

কাল । যুদ্ধ কর্বেন ?

১ম লোক । হাঁ ।

কাল । আপনারা জাঁদরেল পেয়েছেন ?

২য় লোক । না ।

কাল । তবে ঐ সন্দেশওলাকে হাত করুন, ওর ঢের টাকা ।

১ম লোক । তবে যাই, propose করি ।

কাল । খবরদার না ! আগে আপনাদের ফ্যাসান পাঠিয়ে দিন ।

২য় লোক । আমাদের ফ্যাসান নেই । সে Social reformerদের দলে ।

কাল । কর্তে হবে, নইলে বেহাত হল, ওর ঢের টাকা—সাজান গে—আপনাদের দলের এক জন লেডিকে ।

১ম লোক । কি রকম সাজাব ?

কাল। চুপি চুপি বলে দিই শুনুন—কেউ না শোনে । (কর্ণে কখন ।)

২য় লোক । ওহে এ এক জন un-expected ally. মশাই, আমরা এলুম বলে । আপনি ততক্ষণ Canvass করুন ।

[হুই জন লোকের প্রস্থান ।

কাল। দোকানী ভায়া, দোকানী ভায়া !

দোকানী । কি চাই মশাই ?

কাল। ও ছুটো লোক কি বলে গেল জান ? তোমার পয়সার বাক্স লুট কর্কে, নিশেন নিয়ে সেজে আসছে ।

দোকানী । ওঃ লুটের বিলেত আর কি ! যাও যাও !

কাল। আমায় বলে গেল তাই বললুম ।

(ভিখারিণী বালিকার প্রবেশ)

ভিখা-বালি ।

গীত ।

শোন ললিতে তোরে বলি কৃষ্ণ প্রেম কুটকুটে ওল ।

থাওয়ায় কাঁচা তেতুল টোকো বোল ।

কৃষ্ণপ্রেম যে থায়,

গুলগুলিয়ে ওলের মতন ব্যাভে লেগে যায়,

জন্মে তবে সিদ্ধ হবে, নৈলে কাটবে নালি হরবে বোল ।

ভিখা-বালীকা ! কৈ পয়সা দ্যাালে না ?

কাল। ঐ লকে বেটা আসছে ! শোন শোন, এ দিকে আয় !

[কালাচাঁদ ও ভিখারিণী বালিকার প্রস্থান ।

দোকানি । ওরে হীরে, বলে লুট কর্কে !

হাঁরে । আঞ্জে তা পারে ! সব লাল নিসেন তুলেছে, সবুজ
নিসেন তুলেছে ! ছপ্পুরে মাতন করে বেড়াচ্ছে !
দোকানি । অঁা বলিস কিরে !

(কালাচাঁদ ও ভিখারী বালিকার পুনঃপ্রবেশ)

কাল । দোকানী ভায়া, বিপরীত কারখানা !
দোকানি । মশাই ! কি করি ?
কাল । তোমার বাস্ফটা কৈ ? লুকোও ঐ কয়লার ভেতর । আর
তারা যা বলে শুনে যেও, তা হলে কোন ভয় নেই ।
দোকানি । কোম্পানিতে কিছু বলবে না ?
কাল । লাট সাহেবের কাছে দরখাস্ত করে তিন দিন লুটের
পাশ পেয়েছে। (স্বগতঃ) ঐ এলো, আঁচিলটা পরি, কালাচাঁদ হই ।

(লক্ষ্মীচরণের প্রবেশ)

লক্ষ্মী । তবে রে বেটা ! এইবার তুই কালাচাঁদ ! এই তুই আঁচিল
পরেছিস !
কাল । হাঁ ।
লক্ষ্মী । কেমন, ধরেছি ?
কাল । ধরেছ ।
লক্ষ্মী । তবে দে বেটা, অনস্ত দে, গুড়গুড়ির রূপ দে !
কাল । তুমি তো ভারি বেকুব হ্যা ! তোমায় তফাৎ থেকে
দেখছি, আমি কি আর পালাতে পাতুম না !
লক্ষ্মী । তবে পালালিনি কেন ?
কাল । তোমায় মানিকস্তলা কনে এক্ষনি দেখাব !
লক্ষ্মী । হ্যাঁরে, তুই কি পাগল হয়ে ছিস !

কাল।। এস, ঐ খোলার ঘরের ভেতর এস, সত্যি মিথ্যা এখনি টের পাবে ।

লক্ষ্মী। হাঁরে, তুই কি বলছিস ?

কাল।। কি বলছি ! এ মেয়েটা কি বলছ ? মনেকরেছ ভীখারীর মেয়ে ? হুজোড়া নূতন গুড়ের সন্দেশ খাওয়াও দেখি—ও খেতেই চাইবে না—এক জোড়া মোণ্ডা খাইয়েছ কি পাঁচশো টাকার কোম্পানীর কাগজ এখনি তুলেছে ! এ বামূনের মেয়ে, মনে করেছি আমি এরে বে কর্কোঁ। পাঁচ জোড়া সন্দেশ খাইয়ে আড়াই হাজার টাকা মেরেছি। এই তো পাশে দোকান, নতুন গুড়ের মোণ্ডা খাইয়ে দেখ, সত্যি মিথ্যা এখনি বুঝবে ।

ভিখা-বালিকা। না, মুই খাবুনি, মোণ্ডা খেতে লারবো, মুই কাগজ তোলাব ।

কাল।। ভুলিয়ে ভালিয়ে একজোড়া মোণ্ডা খাওয়াতে পার, পাঁচশো টাকার কাগজ মেরে দে চলে যাও !

লক্ষ্মী। দাও তো হ্যা, এক জোড়া নূতন গুড়ের কস্তুরো দাও ত !
ভিখা-বালিকা। উঁহুঁ, আমি ঠোট টিপে বসুহু, আমি খাবনি ।

লক্ষ্মী। তুই শিথিয়ে পড়িয়ে ঠিক করেছিস, না ?

কাল।। মশাই আর এক কথা বলিত এখনি আমায় মাতে আসবেন ! আর এ সব আগে জানতুম না মানতুম ! আমাদের সব খিষ্টানি মত ছিল ।

লক্ষ্মী। কি কি, কথাটা শুনি ?

কাল।। পাঁচ জোড়া সন্দেশ যদি আমায় খাইয়েছ, আর যদি হুচোক জল খাওয়াতে পার, এ বেটা কোম্পানির কাগজ তুলতে তুলতে মার্কে দৌড় !

লক্ষ্মী । আচ্ছা দেখি বেটা, তোর কত ভিরকুটা ! দান্ত ত হ্যা

জোড়া পাঁচেক কস্তুরো দাও ত !

কাল । এই এক জোড়া খেলুম !

লক্ষ্মী । ফের খা ! দাও ত হ্যা আর চার জোড়া !

কাল । আমার দায় দোষ নেই, আর একজোড়া ফের খেলুম ।

লক্ষ্মী । নেনে খা খা !

কাল । (ভিখারিবালিকার প্রতি) আরে তুই দেখছিস কি ?

তোকে পাহারোলা ধর্কে, পালা পালা ! সেই কাগজ গুলো

ফেলতে ফেলতে ছোট ।

[ভিখারিণী বালিকা ও পশ্চাতে লক্ষ্মীচরণের প্রস্থান ।

ধর ধর, পালাল ! শুনছ দোকানদার ! জাল পয়সা দেবে,

যেমন পয়সা হাতে দেবে, অমনি পাহারোলা ডেক' ! ও ভারি

জালিয়াৎ ! ওর ভয়ে ভয়ে মোণ্ডা খেলুম ।

দোকানি । তবে ঠাকুর, তুমি সন্দেহ খেয়েছ, তুমি পয়সা দাও ।

কাল । তুমি ত আগে পাহারোলা ধরাও ! আমি ত তোমার

দোকানেই বসে আছি, তোমার পাঁচ জোড়ার দাম, দশটা

পয়সা বৈত নয় ! এই আমার ট্যাকেই আছে !

(লক্ষ্মীচরণের পুনঃ প্রবেশ)

কেমন মশাই, কাগজ পেয়েছেন ?

লক্ষ্মী । তবে রে বেটা, এই তোমার কোম্পানির কাগজ ? বেটা

এক্সচেঞ্জ গেজেটের পাতা দিয়ে সড় করেছ !

কাল । আমি কি কর্খো ! বল্লম নূতন গুড়ের মোণ্ডা খাওয়াও ।

লক্ষ্মী । দাঁড়াও তোমায় শেখাচ্ছি !

কাল । (জনান্তিকে) দোকানী ভায়া পয়সা নাও !

দোকানী । মশাই পয়সা দিন, যাকে শেখাতে হয় শেখাবেন ।
কাল । দোকানী ভায়া, ডাক পাহারোলা । পাহারোলা, পাহা-
রোলা, ধর শালার গলায় কাপড় দিয়ে, ধর জোর করে, ধর !
আমি ডেকে আনছি, পাহারোলা, পাহারোলা !

[প্রস্থান ।

লক্ষ্মী । ওরে ছাড় ছাড় গলায় লাগে ! কি হয়েছে কি বল ?
দোকানি । মশাই যোচ্চুরির আর বায়গা পাওনি ? আমার কাছে
জাল পয়সা দিতে এসেছ ?

লক্ষ্মী । কেন বাপু জাল পয়সা কি ?

দোকানী । ট্যাকশালের পয়সা আর আমি চিনিনি ? এই ট্যাক-
শালের পয়সা ? আমায় বোকা পেয়েছ ?

লক্ষ্মী । আচ্ছা বাপু তুমি আমার ছেড়ে দাও ! এই ছুটি টাকা
নাও, এত আর জাল টাকা নয় ?

দোকানী । দেখ ত হীরে এ জাল টাকা কি কি ?

হীরে । না না ও ঠিক টাকা গো, ওঠিক টাকা ! নিদেন রূপটাও ত
থাকবে ।

লক্ষ্মী । এবার বেটাকে পেলে পুলিশ ধরিয়ে দিয়ে তবে কাষ ।

[প্রস্থান ।

(ধাড়ু সহিষ্ঠ কালার্টাদের পুনঃ প্রবেশ ।)

কাল । দোকানী ভায়া, দোকানী ভায়া ! পাহারোলা ত সব
মরিচ সহর ? চালান হয়েছে । তোমার নুতন গুড়ের মোঙা
কত আছে ?

দোকানী । আজ্ঞে সের দশ বার ।

কাল । আর চিনি সন্দেশ ?

দোকানী । আজ্ঞে সে ও পাঁচ ছ সের হবে ।

কাল। দাও, ঐ লোকটাকে দাও, মরিচ সহরে তোমার নাম বেজে যাবে !

দোকানী । ও যে ধাঙড় মশাই !

কাল। আরে শোননা কথা, বা বলি শোমনা । মরিচ সহরের লোকই অমনিতর । ওদের জমাদার বড়বাজারে দাম চুকিয়ে দিয়ে, এখনি তোমায় কড়ায় গণ্ডায় চুকিয়ে চলে যাবে । কিরে তোর ঠিকানা মনে আছে ? সেইখানে রেখে আয় । আর শোন, ফিরে এলেই এইখানে তোর মুটে ভাড়া দেব ।

ধাঙড় । হামার সব মালুম আছে ।

কাল। তবে যা বেয়িয়ে পড় । দোকানী ভায়া, সে লোকটাকে ছেড়ে দিলে নাকি ?

দোকানী । আজ্ঞে মশাই, আমরা দোকামদার, ছোটো টাকা নিয়ে তবে ছেড়েছি !

কাল। সর্বনাশ করেছ, দেখি দেখি কি টাকা ?

দোকানী । কেন মশাই ?

কাল। নূতন খানের তাঁবার আওয়াজ ঠিক রূপার মতন । ও বুড়ো বেটা টাকাও জাল করেছে । তুমি বার কর । এই দেখ, এই নূতন খানের তাঁবা দেখ ! ঠিক টাকার মতন আওয়াজ ! এস এস, তুমি সেকরার দোকাণে দেখাবে এস ! পোদ্দারে এখনি চিনবে ! এস এস, শিগ্ৰু এস ।

[কালটাদের প্রস্থান ।

দোকা । মানুষটা খুব সৎ, কি বলিস হীরে ?

হীরে । আজ্ঞে ওর কিছু বুঝতে পাচ্ছিনে, ছুটো টাকা নিয়ে হন্
হন্ করে চলে গেল !

(ফ্যাসানদ্বয় সহিত লাল ও সবুজ নিশেনধারী দলের প্রবেশ)

গীত ।

লাল ফ্যাসা । তোম কোন হ্যায় ?

সবু ফ্যাসা । তোম কোন হ্যায় ?

লাল ফ্যাসা । হাম ফ্যাসান !

সবু ফ্যাসা । হাম ফ্যাসান !

লাল ফ্যাসা । তোম চোপরাও !

সবু ফ্যাসা । তোম চোপরাও !

লালদল । ব্র্যাভো ব্র্যাভো ফ্যাসান দেগা জান ।

লাল ফ্যাসা । তোম চলা বাও !

সবু ফ্যাসা । তোম চলা বাও !

সবু দল । ব্র্যাভো ব্র্যাভো ফ্যাসান লেট্ দেম্ ডু হোয়াট্ দে ক্যান ।

লাল ফ্যাসা । হোল্ড ইয়োর টং ইউ উওম্যান !

সবু ফ্যাসা । হোল্ড ইয়োর টং ইউ উওম্যান !

লাল ফ্যাসা । বোলো তেরা কেয়া মিশান ?

সবু ফ্যাসা । বোলো তেরা কেয়া মিশান ?

লালদল । সোশিয়াল্ রিফর্মেশন্ !

সবু দল । পলিটিক্যাল্ অ্যাজিটেশন্ !

উভয় ফ্যাসান । হট হট ছুট ছুট আপনার ঠাই আপনার মান ।

কশন্ কশন্ বেঙ্গলী করেরা গ্রেট নেশান !

উভয় দল । বেঙ্গলি গ্রেট নেশান, হিয়ার ইজ্ ডিমনষ্ট্রেশন্ !

যেদো । (দোকানীর প্রতি) আপনি আমাদের জাঁদরেল হোন ।

নসী । (দোকানীর প্রতি) আপনি আমাদের ট্রেজারার হোন ।

যেদো । ছাড় নসে !

নসী । ছাড় যেদো !

দোকা । হীরে হীরে, এ কিরে ?

হীরে । কে জানে !

[প্রস্থান ।

(কালাচাঁদের পুনঃপ্রবেশ)

কালা । ধর টেনে !

সবু দল । (দোকানীর প্রতি) আপনি হোন লেফট্‌ন্যান্ট !

লাল দল । (দোকানীর প্রতি) আপনি হোন অ্যাড্‌জুট্যান্ট ।

কালা । পাড়ি লাগাই দিন কিনে ।

[বাস্তব লইয়া প্রস্থান ।

[ছাড় যেদো ছাড় নসে করিতে করিতে উভয় দলের দোকানিকে লইয়া
প্রস্থান ।]

সপ্তম দৃশ্য ।

রাস্তা ও কুড়েঘর ।

—o—

কালার্টাদ ও উড়ে ।

কাল। ওরে তোদের অড়া স্কন্ধ কবে চালাণ দেবে ?

উড়ে । কৌটা ?

কাল। মরিচ সহরে । কিছু গুনিস নি ? কোম্পানীতে আর
উড়ে রাখবে না—ট্যাটরা দিয়ে গিয়েছে । আমি তোরে বাঁচা-
বার উপায় করেছি, এখন তুই কল্লৈ হয় ।

উড়ে । কঁড় করিব বাবু, কঁড় করিব ?

কাল। তুই যদি সাহেব সাজতে পারিস—আর যে জিজ্ঞাসা
কর্সে, বলবি আমি সাব—তা হলে এ যাত্রা বেঁচে যান্ !

উড়ে । মৃত ইংরাজী জানিচি না !

কাল। তাইত, কি হবে ! দেখ বেশ কথা ! সে উড়ে ম্যামকে বে
কর, সে তোকে পছন্দ করেছে ! আমিও তাকে বলেছি তুই
সায়েব । তারে বে কল্লৈই, সায়েব হয়ে জুড়ী চড়ে বেড়া, আর
তোকে ধরে কে ! থবরদার ! তোরে জিজ্ঞাসা কল্লৈ বলিসনি
তুই উড়ে—বলবি আমি সাব । আমার একটা সায়েবের
পোষাক আছে, সেইটে তোরে দেব । যা বাড়ীর ভেতর যা
পাহারোলা আসছে ।

[উড়ের প্রস্থান]

এই ত সায়েব বর ঠিক হল ।

(টহলদারের প্রবেশ)

কাল। বল, কি ঠিক করি ? ঘরজামায়ে থাকবি, না ছুঁখে মরবি।

টহল। ঘরজামায়ে রাখবে ?

কাল। হুঁ। লালার মেয়ে, আদরের মেয়ে, তার বাপ কি জামাই
ঘর কত্তে দেবে ? তা হলে কি তার বর জুটতো না ? তোর
বড় ভাগ্যি জানিস, মেয়েটা তোকে দেখে মোহিত হয়েছে।

টহল। দেখবেন বাবু, ঘরজামায়ে যদি রাখে ত আমি বিয়া করি।

কাল। তবে আর তোরে বলছি কি, মাথা মুণ্ডু ! দেখ সে তার
বাপকে বলেছে যে তুই মুরসিদাবাদের জমীদারের ছেলে।
খবরদার, কেউ জিজ্ঞাসা কলে বলিসনি যে টহলদার !

টহল ! তা বলব না, ঘরজামায়ে রাখবে তো ?

কাল। হ্যাঁ হ্যাঁ, তোরে একটা পোষাক দেব, সেইটে পরিন
যা এখন বাড়ীর ভেতর যা। এখন যা।

[টহলদারের প্রস্থান।]

(বাঙালনীর প্রবেশ)

বাঙ। বাবা ঠাউর, বাবা ঠাউর ! সঙ সাজবার বলছ, সং
সাজব, বাবা ঠাউর যদি বৈরাগী একটা দেহে দাও !

কাল। বৈরাগী কিরে ? ভাল গৌসাই তোরে দেখে দেব, তোরে
সেবাদাসী কর্বে। সেই গৌসাইয়ের তো সক, তা নৈলে
তোরে সং সাজতে বলছি কেন ? আর বড় মজা হবে ! সং কে
সং, সত্যিকে সত্যি ! সে গৌসাই তোর গলায় মালা দেবে,
তুই তার গলায় মালা দিবি, তার পর তার সেবাদাসী হবি

বাঙ। এহলি আমি সাজতে রাজি।

কাল। তবে যাস, সে বাগানে যাস।

বাঙা । আচ্ছা বাবা ঠাউর ! আমি চল্লুম । দ্যা'হো, গৌসায়ের
সলায় পরে আমি কুল ছেঁরে আইছি ।

কাল । পাবি, ফিট মানুষ পাবি । কিন্তু তোরে যদি কেউ জিজ্ঞাসা
করে, তোর বয়স কত ? ত বলবি ষাট ।

বাঙা । না বাবা ঠাউর, পঁচিশ পার হয়নি ।

কাল । সেত দেখতে পাচ্ছি । যদি ষাট বলিস, গৌসাই বুঝবে
তুই ভারি রসিকা ।

বাঙা । বটে, বাবা ঠাউর বটে ! বাবা ঠাউর তাই বলব, তাই বলব ।

কাল । যে জিজ্ঞেস করুক, বরং ষাটের উপর যাবি, তবু নীচে না ।

বাঙা । আচ্ছা, বাবা ঠাউর আচ্ছা !

কাল । যা যা সেই বাবুর বাড়ী যা । চিনতে পারিবি ?

[বাঙালনী প্রস্থান ।

এই কাঠকুড়ুনী বেটী আসছে, বেটী ভাঙে ত মচকায় না !

(কাঠ কুড়ুনীর প্রবেশ)

কাঠ-কু । এ বাবু, কাঁহা তেরা জমীদার ?

কাল । সেই বাগানে । ভাল নাচাচ্ছে ।

কাঠ-কু । ভাল নাচাতা ?

কাল । নাচাতা নেই ? তাড়ি খাতা আউর ভাল নাচাতা, আর
ডুগডুগী বাজাতা !

কাঠ-কু । আচ্ছা বাবু, আচ্ছা বাবু, হাম চলে ।

[প্রস্থান ।

(নিধিরামের প্রবেশ)

নিধি । ছুই বর ত সাজিয়েছি ।

কাল। তবে তুমি-তাদের নিয়ে এস ; আর বিশ্বেশ্বর ভায়া তো
ক'নে সাজাতে গিয়েছে ? আমি তবে তাদের নিয়ে চল্লুম ।

[প্রস্থান]

অষ্টম দৃশ্য ।

— ০ —

বাগান ।

বিশ্বেশ্বর, নসীরাম, কাঠকুড়ুনী, বাঙালনী, উড়েনী, ওজনদার ইত্যাদি
নসে । ক'নে সব কই ?
বিশ্বে । এই বে সার সার সব দাঁড়িয়েছে ।
নসে । লালচাঁদ বাবু কোথা ?
বিশ্বে । এই এলেন বলে ।

(কালচাঁদের প্রবেশ ।)

কাল। মশাই ! আপনাদেরই জিত ! বর ক'নে সব হাজির ।
এখন অমূল্য বাবুর বাপ এলেই হয় । এই বারে যান, সেজে
আসুন গে ।
নসে । লালচাঁদ বাবু ! এদের ত তুমি যা বয়েস বল, তা বোধ
হচ্ছে না ।
কাল। জিজ্ঞাসা করুন, মশাই ! মেয়েমানুষ, ছ বছর কমিয়ে
বলবে, তবু বাড়িয়ে বলবে না ।
বিশ্বে । তাত বটে, তাত বটে !

কাল। জিজ্ঞাসা করুন, জিজ্ঞাসা করুন। কাষ সেয়ে নে
বেরিয়ে পড়ুন।

নসে। আপনার বয়েস ?

উড়েনী। দ্বিকুড়ি পাঁচ।

নসি। আপনার বয়েস ?

কা-কু। পচাশ হো চুকা।

নসী। আপনার ?

বাঙালনী। এই যাইট বলেন, পয়ষটি বলেন !

নসী। অ্যা, এদের এত বয়েস হবে ?

কাল। মশাই ! এরা যেথা থাকে, সেথা জল হাওয়া কেমন !

যান যান সেজে আসুন গে, দেরি কর্কেন না। সবুজ নিশান
ওলারা এতক্ষণ সাজলো।

নসে। আচ্ছা লাল চাঁদ বাবু, আপনি ততক্ষণ বে দিন।

[প্রস্থান।

কাল। যা যা এর ভেতর যা।

উড়েনী। মলা ! এ কূপ, মু যাই পারিবে নি।

কাল। যা যা, জল নেই, সায়েব অমনি শুধু তোরে বে কর্কে ?

ওদের পাংকো থেকে তুলে বে কর্তে হয়।

উড়েনী। মু ডর লাগুচি, মু পারিবে নি !

কাল। পারিবি নি ? তবে যা, তোর বরাত্তে সায়েব নেই।

উড়েনী। রাগুচি কাইকি, রাগুচি কাইকি ? মু নামুচি, মু নামুচি।

(কূপ মধ্যে গমন।)

কাল। বিবি ! তুমি এর ভেতর সেঁ ধোও।

কা-কু। কাহে ?

কাল। সে সোখিন জমিদার, তার একটা সক তুমি রাখবে।

না ? তার সক হয়েছে, তোমার ইচ্ছা হয় নাবো, না ইচ্ছা

হয় চলে যাও ।

কা-কু । ও তো ভাল নাচাতা ?

কাল। আঃ ! ঠুম্‌কি-ঠুম্‌কি !

কা-কু । ও তো তারি পিতা ?

কাল। ঢকা ঢক ! হুহাতে হুকলসী তাড়ি নিয়ে ওর ভেতর

নাববে । দেখ দিকি, দেখ দিকি, হয় ত এক কলসী ওর

ভেতর লুকিয়েও রেখে গিয়েছে ! ঐ এল এল, নাব' নাব' ।

(কাটকুড়নীর ড্রেনের মধ্যে গমন ।)

কাল। নাও ব'সো ।

বাঙালনী । বাবা ঠাউর ! গোসাই ত চরণে রাখবে ?

কাল। তুই একটা গান ধরিস, আর অমনি মোহিত হয়ে তোরে

বাড়ী নিয়ে যাবে ।

নিধি । অত কৰ্ত্তে হবে না, অত কৰ্ত্তে হবে না, গলায় মালা

দিলেই হবে ।

কাল। নাও, পারা মাথা পাই পয়সা ছড়িয়ে দাও ।

বাঙালনী । বাবা ঠাউর ! ছুটি খই করি ছরাও ।

(নিদ্রেক্ষরের প্রবেশ ।)

বিশ্বে । কি হে, বরেন্দ্রের সব রিহারশাল দিয়ে রেখেছে ত ?

সিন্ধে । সব ঠিক আছে ।

বিশ্বে । কোথায় রেখে এলে ? পালাবে না ত ?

সিন্ধে । হুঁ, ভায়া যে চাট ধরিয়েছেন, মারলে ন'ড়বে না । এক

জনকে আক বনে রেখে এয়েছি, আর একজন আমড়া তলায়

বসে আছে ।

কাল। আমি সরে পড়ি। লক্ষ্মীচরণ আসছে। দেখ বরগুলো
ঠিক সময়ে বুগিয়ে দিও।

সিন্ধে। তার ভয় নাই, ঠিক ডাকব।

[কালচাঁদের প্রস্থান।

(অমূল্য লক্ষ্মীচরণ ও বনবিহারিণীর প্রবেশ)

অমূল্য। বাবা ! তোমার আমার সঙ্গে মিছে কথা ? তিরিশ
পেরোয়নি।

লক্ষ্মী। নিশ্চয়, আমি ঠিকুজী দেখেছি।

ব-বি। না আমার তিরিশ পোরেনি।

শান্তি। পোরেনি ? ডাক ত কালচাঁদকে। ঐ ঐ চোখে কাপড়
দিয়ে আনছে। এই কান্না স্তর করবে। ডাক ডাক, কাল
চাঁদকে ডাক, ওহো ! ঐ দেখ।

ব-বি। আচ্ছা, তেত্রিশ হয়েছে।

লক্ষ্মী। গুলি ?

অমূল্য। ভাল বুঝতে পাচ্ছিনি।

শান্তি। মশাই ! লালচাঁদ আপনার ভয়ে আনতে পাচ্ছে না।
লালচাঁদ এলেই ঠিক বুঝিয়ে দেবে।

লক্ষ্মী। আচ্ছা ডাকুন ডাকুন, আমি কিছু বলব না।

শান্তি। লালচাঁদ ! এস ত।

কালচাঁদের পুনঃ প্রবেশ।

কাল। এই যে আমি চোখে কৌচার কাপড় দিয়ে এসেছি।

ব-বি। এস, বর এস, বে করবে এম, আমার তেত্রিশ বছর
হয়েছে।

অমূল্য। তবে যে বলছিলে, তোমার চোদ্দ বছর পোরেনি ?

কাল। আপন'নার মন বোঝবার জন্তে বলে ছিলেন । কেমন গা ?

এই চোখে কাপড় দি ।

ব-বি। হা হা, মন বুঝছিলুম, তুই অমন মুখ করিস নি ! চল

চল, বে কর্কে চল ।

লক্ষ্মী। দাঁড়াও, দাঁড়াও, সোণা ?

শান্তি। আপনি ওজন হোন ।

লক্ষ্মী। বাড়ী বাগানের পাটা ?

শান্তি। ওজন তো হোন ।

কাল। বর টেনে নিয়ে চল, বর টেনে নিয়ে চল, নৈলে ডুক্রে

কাঁদব ।

ব-বি। এস এস ।

[ধরকে টানিয়া লইয়া গ্রহণ

শান্তি। ওজন হোন, ওজন হোন । ওহে ! ওজন কর, ওজন কর ।

ওজনকার । দাঁড়ান মশাই ! হাতের কাবটা সারি, রামে রাম—

রাম ।

মিস্ত্রিদের বরের বাপ	২	হন্দর	২	কোয়াটার	৫	পোন ।
পালিতদের বরের বাপ	৩	”	২	”	১৪	”
দে-দের বরের বাপ	১	”	৩	”	৭	”
বোষেদের বরের বাপ	২	”	২	”	২	”
সীঙ্গিদের বরের বাপ	৩	”	৩	”	১১	”
করেদের বরের বাপ	২	”	১	”	৫	”
বোসেদের বরের বাপ	২	”	৩	”	৭	”
সরকারদের বরের বাপ	৩	”	২	”	১৩	”

কাল। ঐ পাংকোর ক'নের বর এল !

(বরের প্রবেশ ।)

মশাই দেখুন দেখুন ! ঐ পাংকোয় উলছে ।

[উড়ের কৃপামণ্ডো গমন ।

লক্ষ্মী । সত্যি সত্যিই বেটা সায়েব সেজে এসে, পাংকোয় উলছে ।

কালী । আচ্ছা মশাই ! এ পাংকোর মেয়েটাকে আন্লে কি করে ?

শান্তি । বড় টবে জল পুরে ।

কালী । আর ঐ ড্রেণের মেয়েটা ?

শান্তি । পাক মাথিয়ে মেতুয়ার কাঁধে । আর ওটা গামলা হুঙ্ক তুলে এনেছে ।

কালী । এই ড্রেণের মেয়ের বর এল ।

(বরের প্রবেশ)

ঐ ড্রেণে উলছে । (টহলদারের ড্রেনে গমন)

নিধি । খুড়ো খুড়ো । যদি অল্পগ্রহ করে পা'র ধূল দিয়েছ, আমার ঝি জামাইয়ের কল্যাণে একটু মিষ্টি মুখ করতে হবে ।
কেমন কালী, মঠে মঠে বর যোগাড় করেছি ! রাজার ছেলেকে রাজার ছেলে, আবার ঘরজামাই থাকবে ।

সিন্ধে । দাদা, তোমার বেটার কল্যাণে এযাত্রা কালী বেটাকে ফাকি দিয়েছি । মুরশিদাবাদের জমীদারের ছেলে, রাজপুত্রের নতন দেখতে, ঘরজামায়ে থাকবে, উকীলের বাড়ীর লেখা পড়া ।

লক্ষ্মী । হ্যাঁ বেয়াই ! সত্যি ?

শান্তি । বেয়াই, তোমার কাছে মিছে কথা ক'ব না । মাণিক, মুক্ত, মোহর, টাকা দেখিনি, তবে পাংকোর ভেতর থেকে এক বেটা উঁকি মাচ্ছিল, আর ড্রেনের ভেতর থেকে এক

বেটা উঁকি মাচ্ছিল, আমি আসতেই সেঁধিয়ে গেল। তবে এইটে কিন্তু দেখেছি যে, গামলার ভেতর থেকে যখন ঐ মেয়েটা বেরল, ঝর ঝর করে কতকগুলি আধুলী, সিকি পড়ল। তারপর পিড়ে পেতে যখন বসালে চার দিক থেকে দোয়ানী ছড়িয়ে পড়ল।

বিশ্বে। লক্ষ্মীচরণ, লক্ষ্মীচরণ ! কালা বেটাকে ফাঁকি দিয়েছি !
পান্তর আনুচ্ছে।

লক্ষ্মী। বিশ্বেশ্বর, বিশ্বেশ্বর ! তোমার মেয়েটাকে দেখাতে পার ?
বিশ্বে। দেখাতে পার্কি না কেন ? এস। তবে রাগিও না, যেমন

বসে ঝর ঝর করে দোয়ানী পেড়েছ, রাগলে ছাগলনাদি পাড়বে
লক্ষ্মী। বিশ্বেশ্বর, বিশ্বেশ্বর ! আমার সঙ্গে কথার খেলাপিটে কল্লি ?
বিশ্বে। কি বল ? কি কথার খেলাপি কল্লুম ?

লক্ষ্মী। আমি কি তোমার জাত রক্ষা কত্তুম না ?

শান্তি। না বিশু খুড়ো ! হক্ কথা কইতে হবে, তোমার কথার
খেলাপি হয়েছে !

কালা। হয়েছে বৈকি, হয়েছে বৈকি !

বিশ্বে। তোমরা পাঁচজনে বলত হয়েছে। এখন আমায় কি কল্লি
বল, বল ?

শান্তি। সে বেইশশাই বলুন। তোমার জামাইত আর ঘর-
জামাই থাক্চে না ?

বিশ্বে। না।

কালা। শশাই ! আধা বখরা কল্লিই রাজী হবে।

বিশ্বে। কিহে লক্ষ্মীচরণ, কি বল ? কথার খেলাপি ! এমন
লোক আমায় পাবে না !

লক্ষ্মী। এস না, যে কথা ছেল ! আমায় তোমার কন্যাটী
সম্প্রদান কর—আধাআধি বথ্‌রা ।

বিশ্বে। এখন যে পাত্তর রেলে আস্‌ছে, “তারে” খবর পেয়েছি ?
কাল। ঝি জামাই নে সরে পড়ুন, ঝি জামাই নে সরে পড়ুন !
বিশ্বে। তোমরা পাঁচজনে বল্‌ছ, আর কি করি বল ! অমতত
কন্তে পারিনি। কিন্তু শুনে রেথ ভাই ! আধাআধি বথ্‌রা !

লক্ষ্মী। বেইমশাই সত্যি কি ?

শান্তি। দেখলুমত সিকি আতুলী পড়্‌ল ! দোয়ানীও এখন
ছড়ান রয়েছে ।

লক্ষ্মী। আচ্ছা বা থাকে কপালে !

বিশ্বে। আধা বথ্‌রা !

লক্ষ্মী। দোয়ানি গুল ছড়িয়েত রাখেনি ?

বিশ্বে। মা, তোমার পাত্তর এয়েছে ! বরমালা প্রদান কর !

(বাঙালনীর উত্থান, সিকি ছড়ান ও বরমালা প্রদান ।)

কাল। এ যে যত কুড়ুতে পারে !

লক্ষ্মী। পড়েছে পড়েছে, সিকি আতুলী পড়েছে ! খবরদার—

কুড়ুসনি ! এই মালা পর, এই মালা পর !

বাঙালনী। প্রাণনাথ !

লক্ষ্মী। আরে এ করে ! এ যে ভিখারি মাগি !

কাল। তা তোমার বরাতে রাজকন্যা হবে নাকি ?

লক্ষ্মী। জাত গেল !

কাল। গেলই ত !

লক্ষ্মী। ঠকিয়েছে !

কাল। নাত কি ?

লক্ষ্মী । পরসাতে পারা মাথিয়েছিম ?

কাল। তবে কি আত্মী ঢেলে দেবে ?

লক্ষ্মী । বোচ্চোর !

কাল। চশমখোর !

লক্ষ্মী । বেইমান !

কাল। কেপ্নন !

লক্ষ্মী । কেপ্নন আছি, আমিই আছি !

কাল। বোচ্চোর আছি আমিই আছি।

লক্ষ্মী । আমার সঙ্গে যোচ্চুরি ?

কাল। খেঁচ যে ভারি !

লক্ষ্মী । চোপ বেটা !

সকলে । চোপ বেটা !

(পাংকো হইতে উড়ে ও উড়েনীর উত্থান ।)

উড়েনী । তু সাব পরা ?

উড়ে । তু ন্যাম পরা ?

উড়েনী । হঃ ।

উড়ে । হঃ ।

উড়েনী । বিয়া করিবু ?

উড়ে । হঃ । তু বিয়া করিবু ?

উড়েনী । করিবু । সেকটগা !

উড়ে । সেকটগা ।

উড়েনী । বিয়া হলা ?

উড়ে । হলা !

উড়েনী । ঠিয়া হ, মু তোর বায়েরে ঠিয়া হব ।

উড়ে । সু তোর কাঁধ ধরিব ।

(ড্রেপের ভিতর স্থইতে কার্টুডুনী ও টহলদারের উত্থান ।)

কা-কু । তোম সাদি করেরা ?

টহলদার । তোমারা বাপত হামকো ঘরজামাই রাখেগা ?

কা-কু । ই কিয়া বোলে ?

কাল । ঠিক বোলতা ।

কা-কু । তোম তাড়ি পিতা ?

টহল । অ্যাঃ ।

কাল । ঠিক বোলতা, ঠিক বোলতা !

কা-কু । তোম নাচ কর্তা ?

হল । একটু একটু টহল গাতা, এই বাবু গান বাঁধ বাঁধকে দেতা ।

কা-কু । তোম ভাল নাচাতা ?

কাল । দেখ রসিকা দেখ ! বল হ্যাঁ ।

টহল । হ্যাঁ বিবি ! তোমার বাপত ঘরজামাই রাখেগা ?

কাল । হাঁ হে হাঁ ! রাগিও না, মালা দাও । (মালা বদল)

(অমূল্য ও বনবিহারিনীর প্রবেশ ।)

কাল । কেমন মশাই ! মেয়ে পার হল ?

শান্তি । হ্যাঁ বাবা ! তুমি জাত রাখলে ।

গীত ।

উড়েনী । সু হাস্‌চি মানিক কাঁচুচি মতি,

উড়ে । টোকি মিলিলা মতে রসবতী ।

উভয়ে । বসি থাইবে পকাল, হুন দিকিরি হুন দিকিরি ।

কা-কু । ময় আসরফি কিকতা হ্যার, থাস্‌তে কপিয়া,

টহল । ঘরজামাই হোগা ভাই বে কিয়া,

কা-কু। পিয়াঁচা ভর ভরকে পিয়েগি তারি,
 টহল। কি বাকুমারি!
 উড়ে-উড়েনী। হুন দিকিরি হুন দিকিরি।
 বাঙালনী। আমার কালাচাঁদ, হিয়ার মাঝের চাঁদ,
 লক্ষ্মী। পাহারোলা পাহারোলা এ কালা বেটাকে বাধ,
 বাঙালনী। ও চাঁদ কেন রাগ,
 লক্ষ্মী। তোম আবি ভাগ,
 উভয়ে। কি মজার সঙ মেজেছি আমরা,
 উড়ে-উড়েনী। হুন দিকিরি হুন দিকিরি।
 বন-বিহা। Happy, happy, happy pair.
 অমূল্য। Like a horse and a mare.
 উভয়ে। War war red flag Victory.
 উড়ে-উড়েনী। হুন দিকিরি হুন দিকিরি।

(লালনিশানধারীদের প্রবেশ ।)

নসে। Three cheers for social reformation.

(সবুজনিশানধারীদের প্রবেশ ।)

যেদে। Three cheers for Political agitation

লালদল পুরুষ। এস এস! (আন্তেন গুটাইয়া)

লাল-দল-লেডি। (দাঁত খিচন)

সবু-দল-পুরুষ। এস এস! (আন্তেন গুটাইয়া)

সবু-দল-লেডি। (দাঁত খিচন)

লালদল ও }

সবুজদল। }

War war war !!!

(কহানার প্রবেশ ।)

গীত ।

তোম দোনো দল জিনা' কেয়া কহেনা,
 খোস মেজাজ্‌মে খোড়া রোজ হুনিয়ামে রহেনা ।
 মৎলব মাকাই, কিয়া ঘরমে লড়াই,
 যেসনে এলেম দিয়া, যেসমে রুজি লিয়া, ওকা হুসমন কিয়া,
 দেখে চুড়কে হিন্দুহান, কেয়া হিন্দু ইয়া মুসলমান,
 বাঙালী গালি কহে বেইমান,
 হর ঘড়ি হর রোজ নয়া বায়না,
 করতে হো নয়া বায়না ।
 (জনৈক সাহেবের প্রবেশ ।)

সাহেব । বহুত আচ্ছা, বহুত আচ্ছা !

(জনৈক ভট্টাচার্য্যের প্রবেশ ।)

ভট্টা । থামো, থামো ! সাহেব বলছে সব জিত ! এস সকলে
 মিলে সাহেবদের স্তোত্র পাঠ করি ।

জয় জয় শুভ্রকায়, জয় ভারত শাসন,
 কোট পেণ্টলুন ভূষা, জয় চেয়ার আসন ।
 ন্যাপান হল্য দান, ঘন ঘন ঘুসো চালান,
 লক্ষ লক্ষ ঘোর দক্ষ কুকুরাদি পালন ।
 বিভালাক্ষ, স্বার্থ লক্ষ্য, বাদীপক্ষ নাশন ।
 দীন ক্ষীন বঙ্গবাসী দেহি দেহি অসন ।
 জয় জয় সাহেবের জয়, জয় জয় সাহেবের জয় ॥
 গীত ।

সকলে ।

Here's the end,
 Indulgence lend, our faults you mend,
 Your blessings send
 Patrons and freinds dear,
 To all a merry Christmas, a happy New year

যবনিকা ।

